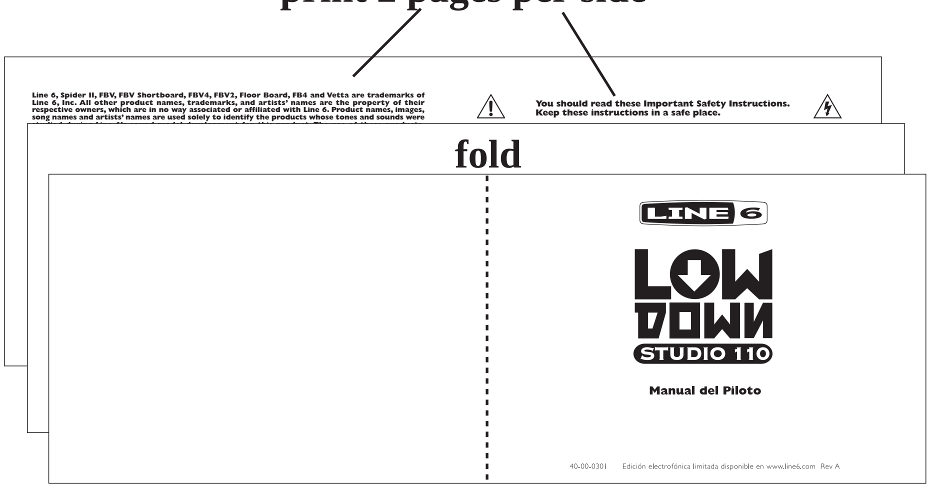
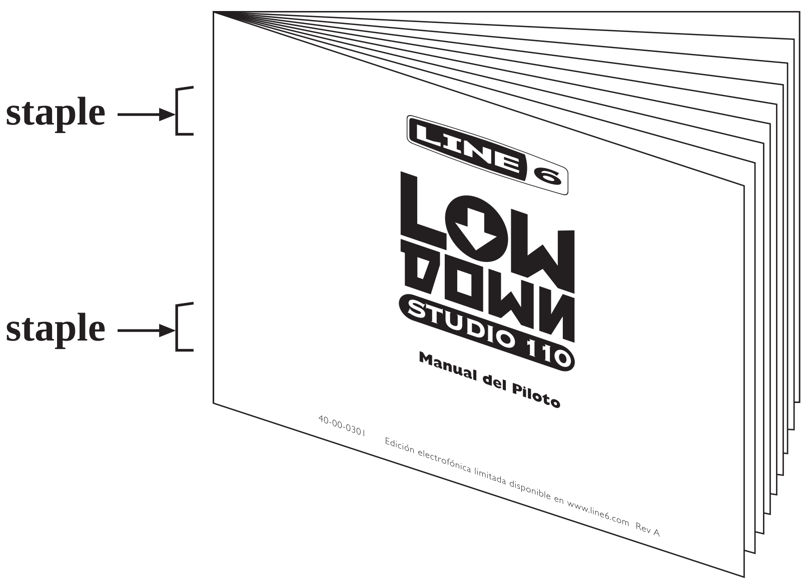
40-00-0301 Low Down Studio 10 Pilot's Guide Specifications.
Artwork on following pages.

print 2 pages per side





New layout for manual. Print in "booklet" form.

Revisions	
A	Rev. A artwork Released 9/15/06.

Line 6
29901 Agoura Road • Agoura Hills, CA 91301 • USA
voice (818) 575-3733 fax (818) 575-3601 partspecs@line6.com

Part Name/Number	**LowDown A5-4 User Manual / 40-00-0301**		
Prepared by	Jason Lynn	**Revision**	**A**
Prepared Date	9/15/06		
Specifications	Use Black ink when printing . Paper size is 210 mm wide by 148 mm tall. Print 2 up per side and fold in center to create booklet. Finish booklet with 2 staples along spine.		

LINE 6

LOW DOWN STUDIO 110

Pilot's Guide

Manuel de pilotage

Pilotenhandbuch

Pilotenhandboek

Manual del Piloto

40-00-0301 Electrophonic Limited Edition available @ www.line6.com Rev A

You should read these Important Safety Instructions. Keep these instructions in a safe place.

Before using your LowDown, carefully read the applicable items of these operating instructions and the safety suggestions.

1. Obey all warnings on the amp and in the LowDown Studio 110 Manual.
2. Connect only to AC power outlets rated 100-120V or 200-240V 47-63Hz (depending on voltage range of the unit; refer to back panel).
3. Do not perform service operations beyond those described in the LowDown Studio 110 Manual. Service is required when the apparatus has been damaged in any way, such as:
    - power-supply cord or plug is damaged
    - liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus
    - the unit has been exposed to rain or moisture
    - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
    - the unit is dropped or the enclosure is damaged.
4. The bottom of the metal chassis can get hot during operation. Do not touch during operation or shortly after.
5. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat. Keep the rear of the unit at least three inches from walls or other items that might block heat radiation.
6. Do not block any of the ventilation openings or use in an enclosed space.
7. Guard against objects or liquids entering the enclosure. Do not use or place unit near water.
8. Do not step on power cords. Do not place items on top of power cords so that they are pinched or leaned on. Pay particular attention to the cord at the plug end and the point where it connects to the amp.
9. Unplug the amp when not in use for extended periods of time. Unplug the amp during lightning storms.
10. Clean only with a damp cloth.
11. Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice “safe listening.”

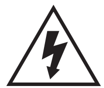
CAUTION: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



The exclamation point within a triangle means "caution!" Please read the information next to all caution signs.

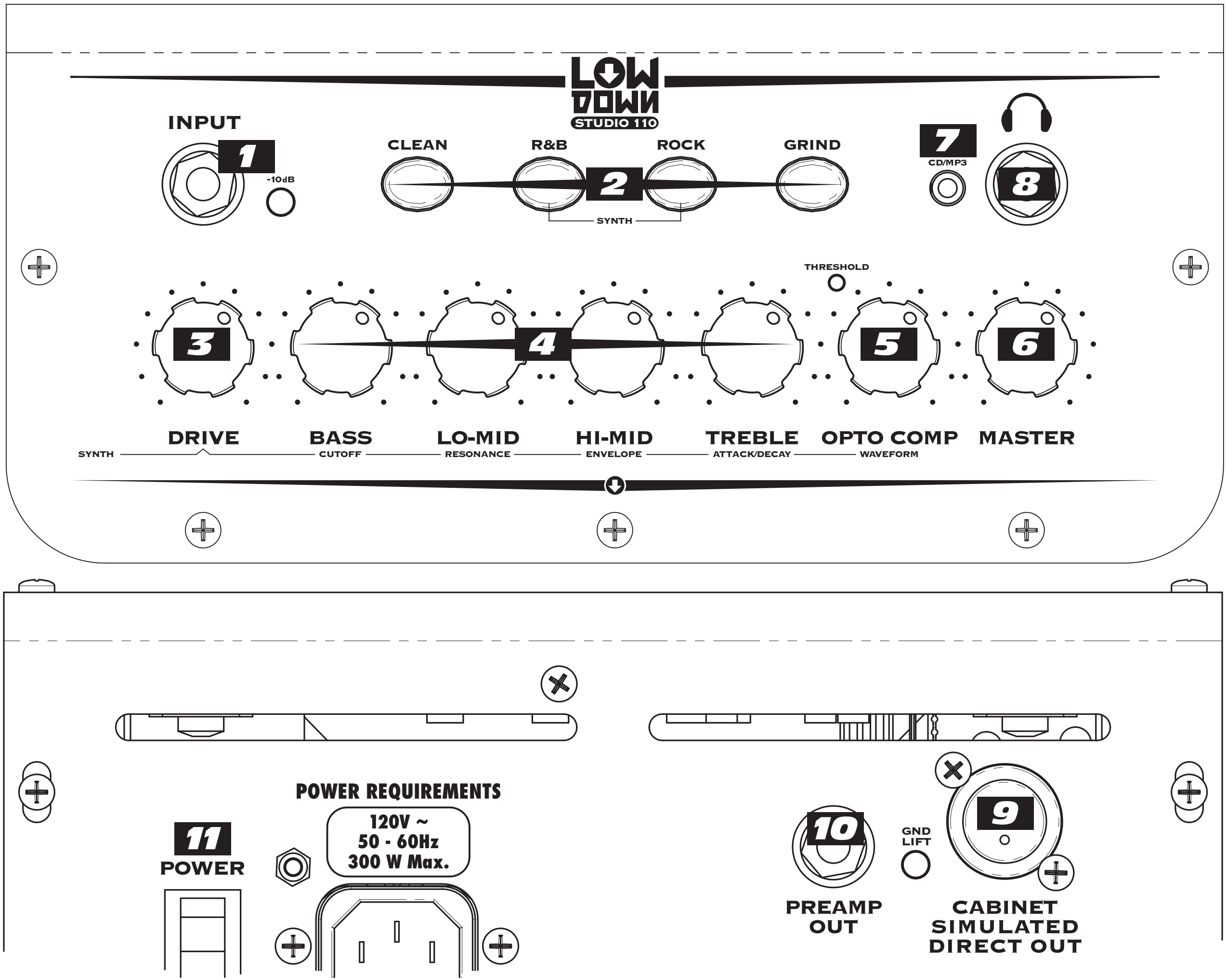
CAUTION: To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.



The lightning symbol within a triangle means "electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



This symbol within a triangle means "caution! hot surface!" It is placed in areas that may become too hot to touch when device is in operation.


LOW DOWN
STUDIO 110
INPUT
1
-10dB
CLEAN
R&B
ROCK
GRIND
2
SYNTH
7
CD/MP3
8
THRESHOLD
3
4
5
6
DRIVE
BASS
LO-MID
HI-MID
TREBLE
OPTO COMP
MASTER
SYNTH
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
ATTACK/DECAY
WAVEFORM
POWER REQUIREMENTS
120V ~
50 - 60Hz
300 W Max.
11
POWER
10
PREAMP OUT
GND LIFT
9
CABINET SIMULATED DIRECT OUT

1. Input and –10 dB pad button – Plug in and start with the pad in the up/passive mode. If your bass's output distorts the input section, switch to the down/active mode. A "passive" instrument has no built-in preamp and does not use a battery. An "active" bass utilizes a battery operated preamp.

2. Amp Models – Select one of these buttons to select one of 4 groovealicious Amp Models or hit R&B and Rock together to get Synth Bass and all the LowDown controls will automatically dial in to sound great, so you can just play! These buttons come pre-loaded with great factory presets but can be used to save your own custom settings.

3. Drive - is like the volume or gain knob on other amps; controls how much "dirt" you get in your sound.

4. Tone Controls – Bass, Low Mid, Hi Mid and Treble controls are customized for each Amp Model to give you optimal tonal control.

5. Opto Comp - Turn clockwise to even out your playing dynamics (more compression). Watch for the Threshold light, and set the knob so that it comes on just at the point where you play with your typical intensity.

6. Master Volume - You can choose the overall volume of the amplifier, without affecting your tone.

7. CD/MP3 – Plug in any audio source and it feeds directly into the LowDown's speaker or headphones so you can jam with your favorite music or a drum machine. Use the input device's output control to adjust its volume.

8. Headphone - Listen with headphones to your LowDown mixed with what ever you would like to input into the CD/MP3 jack.

9. XLR Direct Out – This gives the sound man a simulation of a miked cabinet that is model specific. To the left of the input is a ground lift.

10. Preamp Out – Plug in here to send your sound to an external bass amp, power amplifier, mixing console, or house PA system.

11. Power – on or off. The amp sounds better on.

Here's the LowDown…

Hey. Thanks for choosing the Line 6 LowDown. We're excited to welcome you to the Line 6 community. We've spent tons of time dialing in your new amp with artists and technicians to deliver a fabulous range of critical bass tones. The LowDown was inspired by some classic bass amps that shaped the tone of rock and roll such as the Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15, and the Marshall® Super Bass - amps that deliver tone that will rearrange your insides. These were, and still are the standard for professional bass players the world over. Unfortunately, many of them are incredibly heavy and can very quickly empty your checking account or max out your credit card, so most of us working stiffs gravitate to one of many fine portable utility combo amps with fairly generic tone . Until now…

With LowDown we have worked hard to bring to you, for the first time, serious stadium bass rig tone in a portable/affordable combo. We have spent countless hours modeling the best of the best and faithfully reproducing them on the very amp you're probably sitting on or fondly staring at right now. Whether you are looking for that mind bending funk tone or that classic rock tone heard 'round the world, Line 6's LowDown brings it to you. The endless search for the perfect small gigging amp has come to an end… Now let's get started!

---

*All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. Ampeg and SVT are registered trademarks of St. Louis Music, Inc. Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Some sage advice...

Here are a couple bits of wisdom that will hopefully make your LowDown Studio 110 experience a happy and productive one.

• TAKE ONLY WHAT YOU NEED! We have designed the LowDown Studio 110 to give you the ability to do just that. When a bass player takes the industry standard behemoth into a studio, 95% of the time the engineer only mikes up only one of the 8x10 speakers anyway. While the Studio 110's D.I. is ready to make any engineer feel waves of joy, some old school cats still want to mike up the cabinet and feel the air in the track. That is why we have built a 1x10 combo and sound designed it to, when miked up, give you that behemoth sound without breaking your back or your bank.

• But wait, there's more!!! With the preamp out, we have given you the ability to customize your favorite tones from your favorite amps and take it on the road, so to speak. When gigging or rehearsing around town you just bring your bass and Studio 110 and use a guitar cable to come out of the preamp out and jack into the house or rehearsal studio rig. This is especially exciting for you urban musicians. Never again do you have to sacrifice tone for convenience. And for all you road rats that own reliable but plain sounding solid state rigs but wish for that tube sound, use the Studio 110 as the ultimate tube preamp for your stage rig while using the D.I. to send your signal to the sound guy. That way the audience will enjoy the exact tone you are enjoying on the stage.

Amp Model Details

Just as a great artist has many colors to paint with, you to will be able to paint your music in many colors, thanks to the wide range of tone available in the LowDown. Each of these models, when selected, automatically dials up a great useable default sound that you can leave or change to your liking and save by pressing and holding the button for 2 seconds.

Some helpful hints

We have given you model specific tone controls. They react as the actual amp would in a given situation. For instance turning the treble up all the way is a very different experience on each model. We would suggest that you pull up an amp and start with these controls at 12 o'clock and the drive down, then decide what you want to hear from there.

If you want more low end, ask yourself if you want more round thick low end or do you want punchy low end. This will help you determine if you should add Bass or Low Mid to your sound. Sometimes adding Low Mid gives you the bottom you want with a punchier sound. The same goes for the high end. Are you looking for clarity for your note or a percussive attack? If you want clarity many times Hi Mid will give that to you without adding the percussive attack.

Experiment with the tone controls because we have given you a range of tone that has never been available in a combo before.

Drive

This control is used to overdrive the preamp in order to get various distorted sounds. In the fully counter-clockwise position is the cleanest, least distorted sound and as you turn it clockwise you bring in distortion. Adjust to your taste.

Tone Controls

Bass, Low Mid, Hi Mid and Treble controls are customized for each Amp Model to give you optimal tonal control. These controls will help you to shape the tone you hear in your head.

Opto Comp - The compressor control adjusts the threshold of the compressor. The farther the control is rotated clockwise, the more dramatic the compression becomes which brings a more even dynamic to your sound. When completely in the counter-clockwise position, the compressor circuit is off. As you turn the knob clockwise, the threshold at which the compressor kicks in is lowered. The LED to the left of this control will light when the compressor hits –5db of gain reduction, which is a very good place to start.

Amp Model Descriptions

Clean

This model is all about clean, funk and fusion bass tone. It'll give you all the warm lows and punchy highs you need. This sound was crafted during our studies of the Eden Traveler.

R & B

This Amp Model is a tribute to those late 60's and early 70's clean fat bass tones. It is the kind of tone you hear on most Motown recordings, as played by a pioneering young James Jamerson. This Amp Model draws on our analysis of a 1968 B-15 Flip Top.

Rock

This sound was crafted during our studies of the '74 Ampeg® SVT®. This workhorse has appeared on innumerable recordings and arena stages worldwide. And now all the tone of the 300 lbs behemoth 8X10 and head is available in your combo!

Grind

As the name would suggest, this is for you modern rock lovers, Alice in Chains, Mudvayne and Rage against the Machine. This model is based on* a distorted SansAmp PSA-1 into an SVT® with direct clean bass signal mixed in for that angry, clear and punchy aggression that takes your sound to DEFCON 1.

Synth

Remember the Gap Band or the Dazz Band? How bout Marilyn Manson or NIN? They all incorporate Synth Bass into their music and now you can too with this synth that we based on the classic synths of the 70's. See the following page for a breakdown on Synth controls.

---

*All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. Ampeg and SVT are registered trademarks of St. Louis Music, Inc.

About the Synth:

Selecting the Synth re-works the amp controls to give you Analog Synth control over the Bass Synth. Here's what happens:

Drive
Adds post filter distortion. Start with this knob at 10 o'clock for a little dirt.

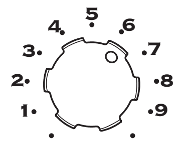
Cutoff (Bass)
Filter Frequency Cutoff. Start with this at 10 o'clock for deeper synth tones.

Resonance (Low Mid)
As you turn this knob clockwise you bring in resonance, think laser sounds.

Envelope (High Mid)
Filter Envelope Depth. The Filter Envelope is triggered every time you play a new and clear note. The Envelope amount controls how much the filter will open each time you play a note.

Attack/Decay (Treble)
Filter Envelope Rate. Controls the speed of the Filter envelope from fast to slow. Start with this control at 9 o'clock for typical Synth bass sounds.

Waveform (Opto Comp)
A number of Waveforms are offered on this knob:



1. Sawtooth
2. Sawtooth plus Octave Down
3. Sawtooth plus Octave Down Sawtooth
4. Triangle PWM
5. Triangle plus Octave Down
6. Square
7. Square PWM plus Octave
8. Square PWM plus Octave Down with Chorus and added fifth
9. Square PWM plus Octave Down & Chorus

Saving

We have preloaded the four model buttons with very popular and usable sounds. But you can also store your own version of the model here as well. You can always get the factory presets back so don't worry, change and save them to your heart's content.

To store your own "snapshot" of all knob positions (except Master Volume), press and hold the current model button for two seconds. The LED flashes twice when the save is complete.

XLR Direct Output

This is your Direct Out for recording or sending your sound to a house sound system when you're playing live. This output utilizes Line 6's exclusive A.I.R. processing which has made Line 6 products like POD the undisputed standard for recording direct. The level of this output is set via Channel Volume and has a ground lift switch to lift the ground if your direct out is causing a buzz in the sound/recording system you are connected to. A bit of advice, many pro sound engineers here at Line 6 have made the direct out experience from this amp a beautiful one. Many sound engineers prefer to take a Pre Amplifier Direct Signal via a Direct Box. This is the de facto technique for getting basic bass tone in the house PA. When playing a gig in a club, ask the sound guy to consider using your direct out for amp and cabinet tone - they will not be disappointed!

Important

When using the direct out, there can be a 'pop' on the output on power up or power down. We recommend that you either disconnect the direct out or mute whatever the direct out is connected to before powering your LowDown on or off.

CD/MP3

Connect a CD player, MP3 player, drum machine or other device here, and you'll hear it from LowDown's speaker or headphone output. Very handy for jamming along! Use the output volume control on the connected device to set its level.

Phones

Connect your stereo headphones here to listen to your bass and/or your favorite CD and jam along for working on your favorite licks. Plugging in headphones disables your speaker output.

Factory Reset of the Model Defaults and a Special Hidden Feature

You can reset all 4 of your LowDown's programmable models to their factory-programmed states by pressing and holding down the Clean model button as you turn on the power. Clean will flash to tell you the reset is complete. Warning: This will erase ALL custom sounds you might have created. Ask yourself, "Do I really want to do this?" If your answer is yes, then go for it!

Also, there is a very popular sound that you may have seen on the Studio 110's big brothers. We have given you a secret way to change the Clean model to be the Brit model and put your Studio 110 into Rock Mode. Press and hold the Clean and R&B model buttons as your turn on the power. Clean and R&B will flash back and forth to indicate that you have changed the Clean model into the Brit model.

Brit
Based on* a '68 Marshall® Super Bass. Enough said. The Super Bass covers the kind of overdriven bass sound brought to us by late '60's British rock pioneers such as Cream and The Who as well as '70's giants Yes and Rush.

If you would like to return the Clean model to the Studio 110 just press and hold the Clean and R&B model buttons as you turn on the power. Clean and R&B will light solid to indicate that you have restored the Clean model. As long as you don't mind losing your settings for Clean and Brit, you can change from Normal Mode to Rock Mode anytime you want.

LINE 6

LOW DOWN STUDIO 110

Manuel de pilotage

40-00-0301 Disponible en édition électrophonique limitée sur www.line6.com Version A

Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 et Vetta sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et images servent exclusivement à décrire certains sons modélisés par Line 6 d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni sponsorisation.

Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité. Conservez ce manuel dans un lieu sûr.

Avant d'utiliser votre LowDown, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous.

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur l'ampli et dans le manuel du LowDown Studio 110.
2. Branchez l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou de 200~240V, 47~63Hz (selon la tension d'utilisation de l'appareil; voyez son panneau arrière).
3. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans le manuel du LowDown Studio 110. Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
   - si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé
   - si du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil
   - si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
   - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative
   - si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
4. Le fond du châssis métallique peut chauffer durant le fonctionnement. Evitez de le toucher durant ou juste après le fonctionnement.
5. Evitez les emplacements situés à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. L'arrière de l'appareil doit être à une distance d'au moins 10cm de murs ou d'autres obstacles pouvant obstruer la ventilation.
6. N'obstruez pas les orifices de ventilation et évitez les endroits clos.
7. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil. Evitez les endroits à proximité d'eau.
8. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Évitez de coincer le cordon d'alimentation sous des objets lourds. Faites particulièrement attention au cordon au niveau de la prise secteur et du point de connexion au produit.
9. Débranchez l'ampli du secteur si vous ne comptez pas l'utiliser durant un bon moment. Débranchez aussi l'ampli en cas d'orage.
10. Utilisez exclusivement un chiffon mouillé pour le nettoyage.
11. Ne perdez pas le bénéfice de fiche avec borne de terre. Une telle fiche est équipée de deux bornes d'alimentation et d'une borne de terre. Cette troisième borne est là pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise secteur, faites remplacer cette prise obsolète par une prise respectant les normes de sécurité.
12. Utilisez exclusivement les fixations/accessoires préconisés par le fabricant.
13. Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.

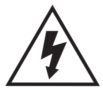
PRUDENCE: Ce produit a fait l’objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L’appareil ne peut pas causer d’interférences nocives et (2) doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d’entraîner un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d’incendie ou d’électrocution, n’exposez jamais ce produit à la pluie ni à l’humidité.



Le point d’exclamation dans un triangle signifie “Prudence!”. Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.

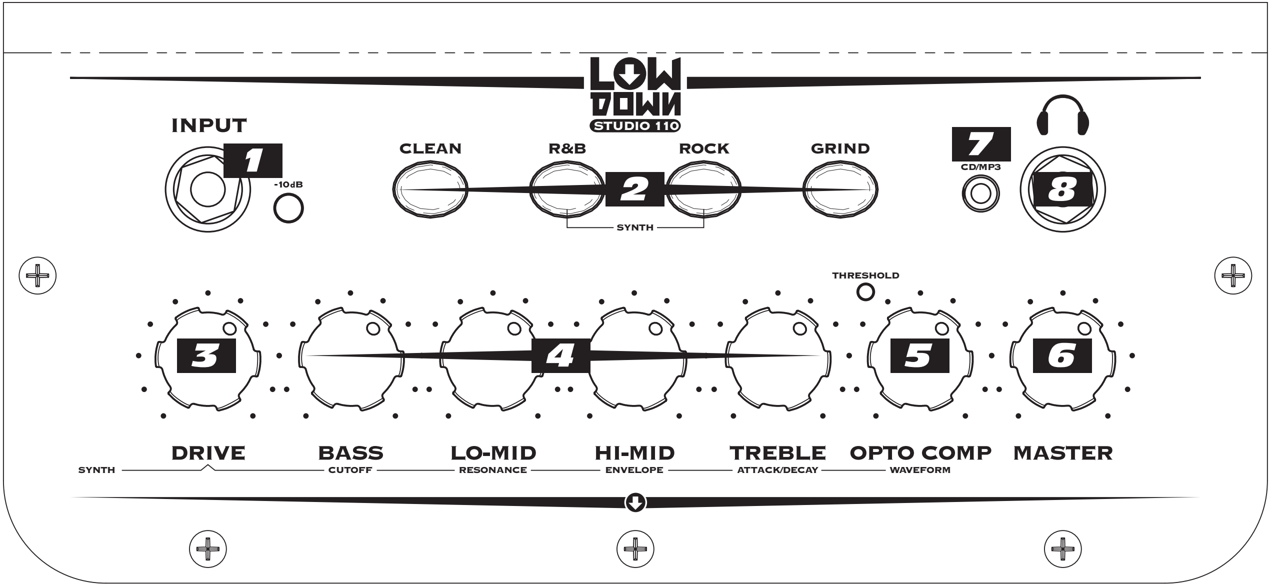
PRUDENCE: Pour réduire les risques d’incendie et d’électrocution, ne retirez jamais aucune vis. Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l’utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

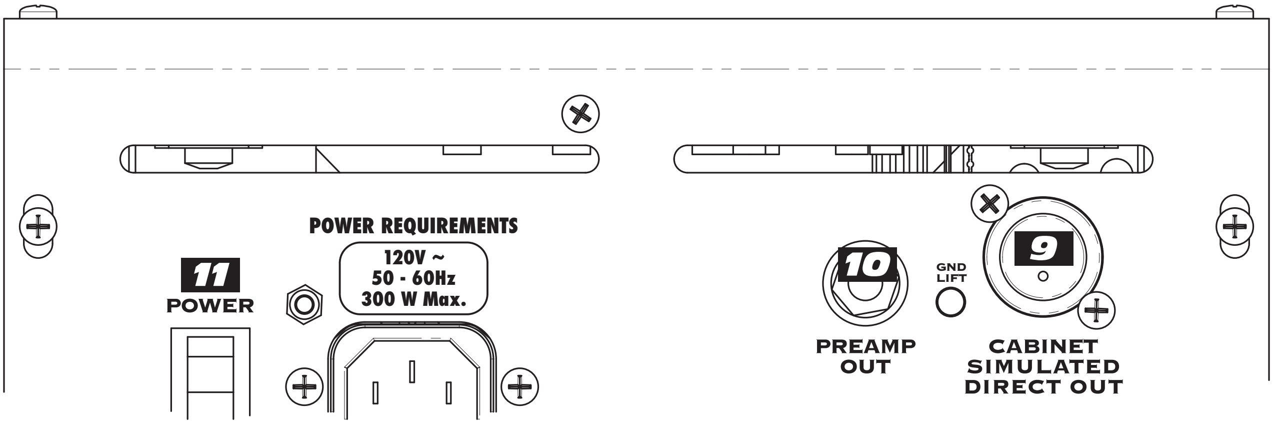


Le symbole d’éclair dans un triangle signifie “danger d’électrocution!”. Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et à des risques d’électrocution.



Ce symbole inscrit dans un triangle signifie “Attention! Surface chaude!”. Il est présent aux endroits susceptibles de chauffer fortement pendant l’utilisation et qu’il faut donc éviter de toucher.


LOW DOWN
STUDIO 110
INPUT
1
-10dB
CLEAN
R&B
ROCK
GRIND
2
SYNTH
7
CD/MP3
8
THRESHOLD
3
4
5
6
DRIVE
BASS
LO-MID
HI-MID
TREBLE
OPTO COMP
MASTER
SYNTH
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
ATTACK/DECAY
WAVEFORM


POWER REQUIREMENTS
120V ~
50 - 60Hz
300 W Max.
11
POWER
10
PREAMP OUT
GND LIFT
9
CABINET SIMULATED DIRECT OUT

1. Entrée et bouton –10dB – C'est ici que vous branchez votre guitare. Le bouton doit d'abord se trouver en mode passif (haut). Si le signal de la basse sature à l'entrée, mettez-le en mode actif (bas). Un instrument dit "passif" ne contient pas de préampli et est dès lors démuni de pile. Une basse "active", par contre, est équipée d'un préampli alimenté par pile.

2. Modèles d'amplis – Appuyez sur un de ces boutons pour choisir l'un des 4 modèles d'ampli. En appuyant simultanément sur R&B et ROCK,vous activez le synthé de basse. Toutes les commandes du LowDown sont alors réglées de façon à vous donner un son d'enfer! Les quatre mémoires contiennent de magnifiques sons d'usine mais vous pouvez les utiliser pour sauvegarder vos propres réglages.

3. DRIVE – Appelée commande de volume ou de gain sur d'autres amplis, elle détermine le niveau de "crasse" ajouté au son.

4. Commandes de timbre – Les commandes BASS, LO MID, HI MID et TREBLE sont optimisées pour chaque modèle d'ampli choisi.

5. OPTO COMP – Tournez la commande vers la droite pour ajouter plus de compression. Guettez le témoin THRESHOLD et réglez la commande pour qu'il s'allume juste au point correspondant à l'intensité avec laquelle vous jouez normalement.

6. MASTER – Cette commande permet de régler le volume global de l'ampli sans affecter le son.

7. CD/MP3 – Branchez-y une source audio pour l'envoyer au haut-parleur ou au casque du LowDown: cela vous permet d'improviser sur votre musique favorite ou avec une boîte à rythmes. Le niveau d'entrée de la source doit être réglé avec sa commande de volume.

8. Casque – Ecoutez votre LowDown et une éventuelle source externe branchée à la prise CD/MP3 au casque.

9. XLR DIRECT OUT – Cette sortie offre à l'ingénieur du son une simulation d'enceinte captée avec un micro variant selon le modèle. A gauche de l'entrée se trouve le suppresseur de terre.

10. PREAMP OUT – Cette prise transmet votre son à un ampli de basse externe, un ampli de puissance, une console ou une sono.

11. POWER – Active/coupe l'alimentation. L'ampli gagne à être alimenté.

Voici le LowDown…

Bonjour et merci d'avoir opté pour le LowDown de Line 6. Nous sommes heureux de vous accueillir au sein de la communauté Line 6. Nous avons passé beaucoup de temps avec des artistes et des techniciens pour que votre ampli délivre les plus grands sons de basse. Le LowDown est basé sur d'incontournables classiques à l'origine du son du rock'n'roll comme les Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 et Marshall® Super Bass. Ces amplis délivrent un son à vous réagencer les tripes. Ils restent aujourd'hui encore la référence pour bassistes professionnels du monde entier. Malheureusement, ces monstres sacrés sont souvent incroyablement lourds et criminellement chers. Cela explique que la plupart d'entre nous se rabattent sur des combos d'une appréciable portabilité et d'une sonorité passe-partout. Du moins, jusqu'à présent…

Avec le LowDown, nous avons sué sang et eau pour vous offrir un son de stade dans un combo aussi léger pour vous que pour votre portefeuille. Nous avons passé d'innombrables heures à modéliser la crème de la crème et à en reproduire fidèlement les sons dans le bijou que vous avez en face de vous. Quel que soit le son de basse recherché, allant d'un funk déjanté à un classique rock, le LowDown de Line 6 vous l'amène sur un plateau. La longue quête du petit ampli de concert parfait à tous égards est enfin terminée… Et maintenant, au boulot!

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ces noms ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. Ampeg et SVT sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc. Marshall est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Trucs et astuces...

Voici deux ou trois conseils pour optimiser l'exploitation du LowDown Studio 110.

• N'EMMENEZ QUE CE QUI VOUS SERT! Rien de plus simple avec le LowDown Studio 110. Même si un bassiste amène tout son équipement, dans 95% des cas, l'ingénieur du son se limite à capter juste une enceinte 8x10. Bien que la sortie directe du Studio 110 ait tout pour combler un ingénieur du son, il y en a toujours qui insistent pour avoir l'air que seul un micro peut capter. D'où le haut-parleur 1x10" intégré qui produit un son monstre au micro sans préjudice pour vos reins ni vos économies.

• Attendez, ce n'est pas fini! La sortie du préampli vous permet en effet d'emmener vos sons où bon vous semble. Pour les répètes et les concerts, il suffit de brancher cette prise du Studio 110 à une entrée de la sono pour vous faire entendre. Le fourgon de déménagement est au rancart tandis que le son et le punch sont au rendez-vous. Si, par contre, votre installation "solid state" vous fait regretter le grain d'un ampli à lampes, servez-vous du Studio 110 comme préampli pour votre système et envoyez le signal direct à la sono. De cette manière, la salle entend cette même chaleur et plénitude dont vous bénéficiez sur scène.

Description des modèles d'amplis

Comme les grands peintres qui exploitent une vaste palette de couleurs, vous voilà prêt à jouer avec les nuances et tonalités du large éventail de sonorités du LowDown. Chaque modèle charge automatiquement les réglages nécessaires pour obtenir un son touchant à la perfection. Vous pouvez encore l'affiner puis mémoriser le résultat en maintenant le bouton voulu enfoncé pendant au moins 2 secondes.

Quelques astuces utiles

Les commandes de timbres sont liées aux modèles. Elles réagissent donc comme sur l'ampli modélisé. Ainsi, le fait de tourner la commande TREBLE à fond donne des résultats très différents pour chaque modèle. Nous vous conseillons dès lors de choisir un ampli et de démarrer en réglant ces commandes sur "12h" et DRIVE au minimum puis de chercher ce qui vous convient à partir de là.

Si vous voulez plus de grave, déterminez si ce grave doit être épais et rond ou doit plutôt avoir du punch. Cela vous permet de choisir entre les commandes BASS et LO MID. La commande LOW MID peut parfois vous fournir le grave que vous recherchiez mais avec plus de punch. Il en va de même pour l'aigu: vous faut-il de la transparence pour la note ou une attaque percutante? S'il vous faut de la netteté, la commande HI MID vous la donnera sans attaque percutante. Prenez le temps de découvrir votre ampli car la palette sonore qu'il propose n'a jamais été aussi large dans un combo.

Drive

Cette commande sature le préampli pour obtenir diverses distorsions. Tournée à gauche toute, elle produit le son le plus clair. Plus vous allez vers la droite, plus la distorsion augmente. Réglez-la selon vos goûts.

Commandes de timbre

Les commandes BASS, LO MID, HI MID et TREBLE sont optimisées pour chaque modèle d'ampli choisi. Ces commandes vous permettront de réaliser le son que vous avez en tête.

OPTO COMP - Cette commande règle le niveau seuil du compresseur. Plus vous la tournez vers la droite, plus la compression augmente et plus la dynamique s'uniformise. Si vous la tournez à fond à gauche, le compresseur est coupé. En la tournant vers la droite, vous diminuez le seuil de déclenchement du compresseur. Le témoin à gauche de cette commande s'allume lorsque le compresseur atteint une atténuation de –5dB, ce qui constitue un bon départ.

Les modèles d'amplis

Clean
Ce modèle offre un superbe son de basse clair, funk et fusion. Vous retrouverez ces graves chaleureux et ces aigus percutants si caractéristiques. Ce son résulte de notre étude d'un Eden Traveler.

R & B
Ce modèle rend hommage aux sons de basse clairs et épais de la fin des années 1960 et du début des années 1970. C'est le son des glorieuses années du label Motown et du bassiste pionnier James Jamerson. Ce modèle est basé sur notre analyse d'un B-15 Flip Top de 1968.

Rock
Ce son résulte de notre étude d'un Ampeg® SVT® de 1974. Cette bête s'est distinguée sur d'innombrables albums et les scènes du monde entier. Aujourd'hui, tous les sons de ce monstre 8x10" à tête pesant dans les 150 kilos sont disponibles dans un combo!

Grind
Comme son nom le suggère, il est destiné aux amateurs de rock contemporain. Songez Alice in Chains, Mudvayne ou encore Rage Against The Machine. Ce modèle est basé sur* un SansAmp PSA-1 avec distorsion alimentant un SVT®, le tout mixé à un signal direct de basse clean et produisant un son d'une agressivité dévastatrice.

Synth
Vous vous souvenez des Gap Band ou Dazz Band? Et Marilyn Manson ou NIN? Ils ont au moins un point commun: l'intégration du synthé de basse dans leur musique. Vous pouvez maintenant les imiter avec ce synthé, véritable quintessence des synthés des années '70. La page suivante vous en dira plus sur les commandes de synthé.

---

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ces noms ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. Ampeg et SVT sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc.

A propos du modèle Synth:

La sélection du synthé change complètement le rôle des commandes afin de vous donner un contrôle analogique de votre synthé de basse. Voici ce qui se passe:

Drive

Ajoute de la distorsion après le filtre. Commencez par régler la commande à “10h” pour une légère saturation.

Cutoff (Bass)

Fréquence du filtre. Commencez par régler la commande à “10h” pour obtenir des sons synthés plus graves.

Resonance (Low Mid)

En tournant cette commande vers la droite, vous ajoutez de la résonance pour arriver en pleine science-fiction.

Envelope (High Mid)

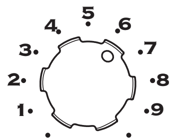
Spécifie la profondeur de l’enveloppe du filtre. L’enveloppe du filtre est déclenchée chaque fois que vous jouez une note claire. L’enveloppe du filtre détermine le degré d’ouverture pour chaque note jouée.

Attack/Decay (Treble)

Attaque/chute de l’enveloppe du filtre. Cette commande détermine la vitesse de l’enveloppe du filtre et passe d’un réglage rapide à lent. En réglant la commande à “9h”, vous obtenez des sons typiques de synthé de basse.

Waveform (Opto Comp)

Cette commande propose plusieurs formes d’onde:



1. Dent de scie
2. Dent de scie plus octave plus grave
3. Dent de scie plus octave plus grave en dent de scie
4. PWM triangulaire
5. Onde triangulaire plus octave plus grave
6. Onde carrée
7. PWM carrée plus octave
8. PWM carrée plus octave plus grave, avec chorus et quinte ajoutée
9. PWM carrée plus octave plus grave, avec chorus

Sauvegarde des réglages

Les quatre boutons de modèle cachent des presets d'usine très populaires et prêts à l'emploi. Vous pouvez cependant aussi sauvegarder vos réglages personnalisés. Vous pourrez toujours recharger les sons d'usine: ne vous en faites donc pas et changez-les comme bon vous semble.

Pour mémoriser un "cliché" personnel de tous les réglages des commandes (sauf MASTER), maintenez un de ces boutons enfoncé pendant au moins deux secondes. Le témoin clignote deux fois lorsque la mémorisation est terminée.

XLR Direct Out

Voici la sortie directe pour l'enregistrement ou l'envoi des signaux à la sono. Cette sortie exploite le traitement exclusif A.I.R. Line 6 à l'origine de la domination des produits Line 6, comme le POD, en matière d'enregistrement direct. Le niveau de cette sortie est réglé par la commande CHAN VOL. Cette sortie directe dispose d'un suppresseur de terre au cas où elle provoquerait un bourdonnement au niveau de la sono ou du système d'enregistrement auquel vous êtes branché. Les ingénieurs Line 6 se sont dépassés pour réaliser cette sortie directe, au point que l'on peut se demander si le détour traditionnel par un boîtier DI vaut encore la peine. Ce détour est la technique standard pour envoyer un signal de basse propre à la sono mais vous devriez au moins proposer au technicien d'essayer la sortie directe de l'ampli: il risque d'en faire une tête quand il entendra la qualité du son!

Important

Lorsque vous utilisez la sortie directe, un "pop" peut se produire à la sortie lors de la mise sous ou hors tension. Nous vous conseillons donc de brancher la sortie directe après la mise sous tension de l'ampli ou de couper l'alimentation de tout équipement branché au LowDown avant de mettre ce dernier sous/hors tension.

CD/MP3

Branchez un lecteur CD ou MP3, une boîte à rythmes ou une autre source pour l'entendre au casque ou avec le haut-parleur du LowDown. Idéal pour accompagner votre musique favorite! Servez-vous de la commande de volume de l'appareil externe pour en régler le niveau.

Phones

Branchez votre casque stéréo ici et écoutez votre basse et/ou votre CD préféré pour travailler vos solos au milieu de la nuit. Le fait de brancher un casque coupe le haut-parleur.

Retour aux réglages d'usine et fonction cachée

Si nécessaire, vous pouvez rappeler les 4 sons d'usine en maintenant le bouton CLEAN enfoncé tout en mettant le LowDown sous tension. CLEAN clignote pour vous signaler que l'opération est effectuée. Avertissement: Cette opération efface TOUS les sons que vous avez créés. Demandez-vous donc "Est-ce vraiment ce que je veux?". Si la réponse est affirmative, allez-y.

Le Studio 110 propose un autre son que vous avez peut-être remarqué sur ses grands frères. Vous disposez en effet de la possibilité d'échanger le modèle Clean contre un modèle Brit, plaçant ainsi votre Studio 110 en mode rock. Maintenez les boutons CLEAN et R&B enfoncés pendant que vous mettez l'ampli sous tension. CLEAN et R&B clignotent alternativement pour indiquer que vous avez sacrifié le modèle CLEAN au profit du son Brit. Notez que ce changement de mode efface aussi vos propres sons. Prudence donc.

Brit

Basé sur* un Marshall® Super Bass de 1968. Que dire de plus? Le Super Bass, c'est ce son de basse saturée des pionniers du rock britannique, genre Cream et Who, de la fin des années 1960 et des géants des années '70 comme Yes et Rush.

Pour retourner au modèle Clean, mettez le Studio 110 hors tension puis gardez le bouton CLEAN enfoncé pendant que vous le rallumez. Tant que vous n'avez pas de sons personnels à perdre, vous pouvez alterner entre les modes normal et rock autant de fois que ça vous chante.

LOW DOWN STUDIO 110

Pilotenhandbuch

40-00-0301 Limitierte elektrophone Ausgabe verfügbar unter www.line6.com Version A

Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 und Vetta sind Warenzeichen der Line 6, Inc. Alle erwähnten Produktnamen, Warenzeichen und Künstlernamen sind Eigentum der betreffenden Hersteller oder Rechtspersonen, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Produktnamen, Fotos und Künstlernamen werden nur zur Veranschaulichung bestimmter Modelle verwendet, damit man weiß, welches Gerät oder welcher Künstler dafür Pate gestanden hat. Die Erwähnung dieser Produkt- und Künstlernamen bzw. Warenzeichen weist nicht auf eine Zusammenarbeit oder gar Empfehlung der jeweiligen Eigentümer hin.

Bitte die folgenden wichtigen Sicherheitshinweise durchlesen. Bewahre diese Anleitung an einem sicheren Ort auf.

Vor dem Einsatz des LowDown musst du dir alle zutreffenden Punkte und Sicherheitshinweise durchlesen.

1. Beachte alle auf dem LowDown Studio 110 selbst und in der Bedienungsanleitung erwähnten Warnungen.
2. Verbinde das Gerät nur mit einer 100~120V- bzw. 200~240V/47~63Hz-Steckdose (je nachdem, welche Spannung dein Modell benötigt; siehe das Typenschild auf der Rückseite).
3. Führe nur die in der LowDown Studio 110-Bedienungsanleitung erwähnten Bedienvorgänge aus. In folgenden Fällen muss das Produkt zur Reparatur eingereicht werden:
    - wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist
    - wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind
    - wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war
    - wenn sich das Gerät abnormal oder nicht mehr in vollem Umfang erwartungsgemäß verhält
    - wenn das Produkt hingefallen ist und das Gehäuse Schäden aufweist.
4. Die Unterseite des Metallchassis' wird während des Betriebs heiß. Berühre es niemals, solange das Gerät eingeschaltet ist bzw. unmittelbar danach.
5. Stelle das Produkt niemals in die Nähe von Wärmequellen, z.B. Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die starke Hitze erzeugen. Zwischen der Rückseite des Gerätes und einer Wand bzw. anderen Gegenständen, welche die Lüftung beeinträchtigen, muss ein Freiraum von mindestens 10cm gelassen werden.
6. Versperre niemals die Lüftungsschlitze und stelle das Produkt während des Betriebs nie in einen geschlossenen Behälter.
7. Sorge dafür, dass weder Fremdkörper noch Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen. Verwende dieses Produkt niemals in der Nähe von Wasser.
8. Laufe niemals auf dem Netzkabel. Stelle keine schweren Gegenstände darauf, damit es nicht gequetscht oder anderweitig beschädigt wird. Besonders in der Nähe der Steckdose und der Anschlussbuchse am Verstärker muss das Kabel mit äußerster Vorsicht behandelt werden.
9. Löse den Netzanschluss, wenn du das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchtest. Im Falle eines Gewitters muss der Netzanschluss gelöst werden.
10. Reinige dieses Produkt nur mit einem feuchten Tuch.
11. Versuche niemals, das Erdungssystem des Netzsteckers zu umgehen. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und eine Erdungsöffnung auf. Die Erdung dient deiner Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in die Netzsteckdose passt, musst du einen Elektriker bitten, die Steckdose auszuwechseln.
12. Verwende nur Halterungen/Zubehörteile, die vom Hersteller ausdrücklich empfohlen werden.
13. Setze dich niemals über längere Zeiträume hohen Schallpegeln aus, weil das zu Gehörverlust führen kann. Achte immer auf einen auch aus medizinischer Warte "vernünftigen" Pegel.

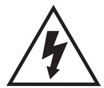
VORSICHT: Dieses Gerät entspricht den Grenzwerten von “Part 15” der FCC-Bestimmungen für Digital-Geräte der Klasse B. Die Bedienung unterliegt folgenden beiden Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen; (2) das Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, darunter auch Interferenzen, die Funktionsstörungen verursachen könnten.

WARNUNG: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet “Vorsicht!” Lies dir alle Informationen neben solchen Symbolen sorgfältig durch.

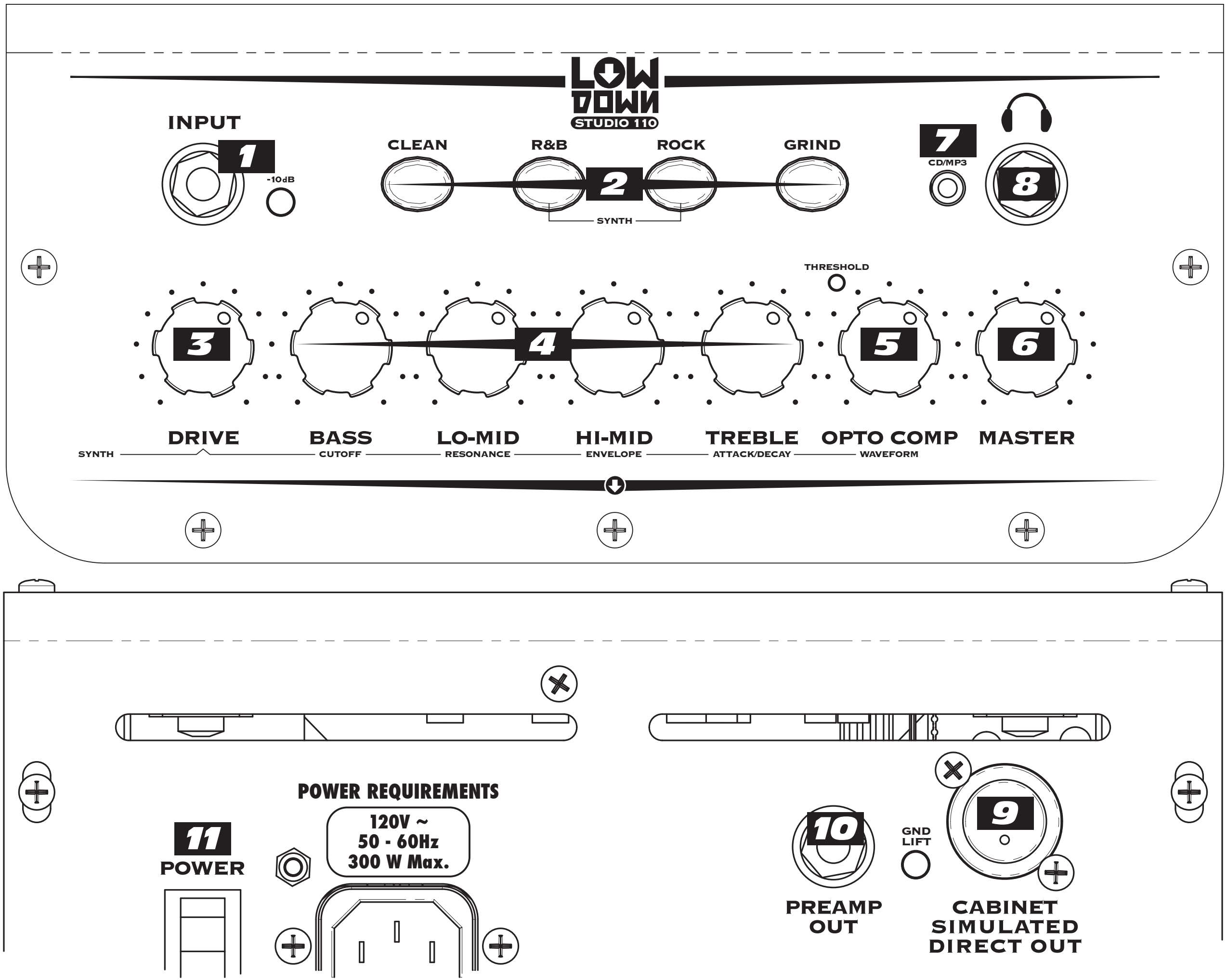
VORSICHT: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, niemals die Schrauben entfernen. Das Produkt niemals selbst warten. Überlasse das einem qualifizierten Wartungstechniker.



Der Blitz in einem Dreieck stellt eine “elektrische Warnung” bezüglich der benötigten Stromspannung bzw. einer denkbaren Stromschlaggefahr dar.



Dieses Symbol in einem Warndreieck verweist auf eine heiße Oberfläche, die man nicht berühren darf. Solche Symbole befinden sich an und auf Komponenten, die man während des Betriebs nicht berühren darf.


LOW DOWN
STUDIO 110
INPUT
1
-10dB
CLEAN
R&B
ROCK
GRIND
2
SYNTH
7
CD/MP3
8
THRESHOLD
3
4
5
6
DRIVE
BASS
LO-MID
HI-MID
TREBLE
OPTO COMP
MASTER
SYNTH
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
ATTACK/DECAY
WAVEFORM
POWER REQUIREMENTS
120V ~
50 - 60Hz
300 W Max.
11
POWER
10
PREAMP OUT
GND LIFT
9
CABINET SIMULATED DIRECT OUT

1. Eingang und –10dB-Taster – Schließe hier dein Instrument an und wähle zuerst den Passivmodus (hoch). Wenn der Eingang jedoch übersteuert, musst du den Aktivmodus (runter) wählen. Ein "passives" Instrument enthält keinen Vorverstärker und folglich auch keine Batterie. Ein "aktiver" Bass enthält hingegen einen batteriegetriebenen Vorverstärker.

2. Verstärkermodelle – Mit diesen Tastern wählst du eines der 4 perfekt klingenden Verstärkermodelle. Drücke R&B und ROCK gemeinsam, um den Synthibass zu aktivieren. Die Regler des LowDown Regler haben dann zwar andere Funktionen, werden aber sofort mehr als nur "brauchbar" eingestellt! Die Speicher enthalten ab Werk bereits umwerfende Sounds. Du kannst ihren Inhalt jedoch mit eigenen Einstellungen überschreiben.

3. DRIVE – Entspricht dem Lautstärke- oder Gain-Regler anderer Verstärker: Hiermit stellst du den "Bratgehalt" des Sounds ein.

4. Klangregler – Das genaue Verhalten von BASS, LO MID, HI MID und TREBLE richtet sich nach dem gewählten Verstärkermodell.

5. OPTO COMP – Drehe ihn nach rechts, um die Dynamik deines Spiels zu verringern (stärkere Signalkomprimierung). Behalte die THRESHOLD-Diode im Auge, während du diesen Regler so einstellst, dass der Kompressor erst einsetzt, wenn du deine "normale" Spielintensität erreichst.

6. MASTER – Die Ausgangslautstärke hat keinerlei Einfluss auf den Sound und kann also frei gewählt werden.

7. CD/MP3 – Eine hier angeschlossene Audioquelle wird ebenfalls vom LowDown verstärkt und über dessen Lautsprecher bzw. an den Kopfhörer ausgegeben. Als Quelle kann u.a. eine Drummaschine verwendet werden. Der Pegel der Quelle muss über den Umweg ihres Lautstärkereglers eingestellt werden.

8. Kopfhörer – Die Kopfhörerbuchse gibt die Signale des LowDown selbst und der CD/MP3-Buchse aus.

9. XLR Direct Out – Hiermit sorgst du, dass der Toningenieur einen fachgerecht "mikrofonierten" Sound angeboten bekommt. Links befindet sich ein Schalter zum Hochlegen der Masse.

10. PREAMP OUT – Über diese Buchse kannst du deinen Sound direkt zu einer Beschallungsanlage übertragen.

11. POWER – Hiermit schaltest du den Verstärker ein und aus.

Gestatten, LowDown ist der Name...

Hallo. Vielen Dank für deine Entscheidung zu einem LowDown von Line 6. Line 6 freut sich ganz diebisch, nun auch dich zu seinen Anwendern zählen zu können. Gemeinsam mit mehreren Toningenieuren und Künstlern haben wir uns große Mühe gegeben, deinen Amp mit tollen Bass-Sounds zu versehen. Der LowDown wurde von mehreren "klassischen" Bassverstärkern inspiriert: ein Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 und Marshall® Super Bass haben nämlich den Druck, mit dem man beim Publikum und den Mitmusikern ankommt. Jene Amps gelten bei professionellen Bassisten seit langem als Standard. Leider sind sie aber auch sehr schwer und belasten ein Bankkonto oftmals über Gebühr. Deshalb entscheiden sich viele Bassisten für einen tragbaren Combo, der soundmäßig aber nicht viel hermacht. Zum Glück gibt es jetzt eine Alternative…

Der LowDown ist seines Zeichens der erste Amp, der die geilen Stadion-Sounds im komfortablen Combo-Gehäuse enthält. Wir haben uns ganz intensiv mit dem Studium der besten Verstärker befasst, damit dein Amp so genial wie möglich klingt. Ob du nun jenen abgedrehten Funk- oder den ultimativen Rock-Sound bevorzugst, spielt eigentlich keine Rolle, weil der LowDown dank der Line 6-Technologie beides und noch viel mehr beherrscht. Ab sofort brauchst du also nur noch einen Verstärker für alle Lebenslagen… Jetzt aber los!

---

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. Ampeg und SVT sind eingetragene Warenzeichen der St. Louis Music, Inc. Marshall ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc.

Guter Rat (und gar nicht teuer)...

Vorweg wollen wir ein paar Dinge ansprechen, die für die optimale und produktive Nutzung des LowDown Studio 110 wichtig sind.

• NIMM NUR MIT, WAS DU BRAUCHST! Der LowDown Studio 110 greift dir in dieser Hinsicht buchstäblich unter die Arme. Selbst wenn ein Bassist im Studio sein ganzes Rig-Geschirr auffährt, stellt der Toningenieur in 95% der Fälle nur ein Mikrofon vor eine 8x10"-Box. Obwohl der Direkt-Sound des Studio 110 bereits viele Toningenieure glücklich machen wird, gibt es immer noch Leute, welche die Luft zwischen der Box und dem Mikrofon spüren möchten. Darum ist dieser Amp als 1x10"-Combo ausgeführt, der im Falle einer Mikrofonabnahme genauso viel Radau machen kann wie ein zünftiges Rig.

• Da ist aber noch mehr! Dank Vorverstärkerausgang kannst du deine Sounds nämlich überall mit hinnehmen. Für Proben und kleinere Konzerte benötigst du nur deinen Bass und den Studio 110. Bei Bedarf kannst du den Vorverstärkerausgang mit der Beschallungsanlage o.ä. verbinden. Für Musiker, die in einer Stadt wohnen, ist dies von unschätzbarem Wert. Schließlich müssen sie sich ab sofort nicht mehr zwischen Sound ODER Transportfähigkeit entscheiden. Und wenn du schon ein großes Solidstate-Rig besitzt, dir aber immer noch einen Röhren-Sound wünschst, kannst du den Studio 110 als ultimativen Vorverstärker nutzen und gleichzeitig den Beschallungsmann ruhig stellen (kleines Wortspiel). So weißt du, dass die Leute im Saal den gleichen Sound hören wie du auf der Bühne.

Über die Verstärkermodelle

Der LowDown ist für dich als Bassisten, was der Tuschkasten für Maler ist – hiermit bringst du Farbe in deine Musik. Bei Anwahl der Modelle werden sofort die Optimaleinstellungen gewählt, die du aber ändern und sogar speichern kannst. Hierfür musst du den betreffenden Modelltaster 2 Sekunden lang gedrückt halten.

Ein paar Tipps

Das Verhalten der Klangregler richtet sich nach dem gewählten Modell. Sie reagieren also wie ihre Kollegen auf dem modellierten Original. So beeinflusst der TREBLE-Regler z.B. jedes Modell anders. Daher wählst du am besten zuerst das Modell und stellst die Klangregler erstmal auf “12 Uhr” – und DRIVE auf Null.

Wenn dir etwas Bass fehlt, musst du dich fragen, ob der Sound rund und fett oder eher druckvoll sein soll. Das hilft dir nämlich bei der Entscheidung, ob du die BASS- oder die LO MID-Einstellung ändern musst. Oftmals liefert dir LOW MID die tiefen Töne UND jenen gewünschten Druck. Im hohen Frequenzbereich gilt das gleiche: Willst du kristallin definierte Note oder einen leicht knallenden Effekt? Mit HI MID erzielst du oftmals die benötigte Definition, ohne gleich einen allzu perkussiven Anschlag zu fabrizieren. Experimentiere einfach mit den Klangreglern, bis du “deinen” Sound gefunden hast.

Drive

Hiermit erzeugst du eine Übersteuerung des Vorverstärkers. Drehe den Regler ganz nach links, wenn du einen “cleanen” Sound benötigst. Ganz rechts befindet sich hingegen das Brat-Fegefeuer. Geschmackssache.

Klangregler

Das genaue Verhalten von BASS, LO MID, HI MID und TREBLE richtet sich nach dem gewählten Verstärkermodell. Hiermit näherst du dich dem Sound, den du schon so lange in deinem Kopf hörst.

OPTO COMP - Mit dem Regler stellst du die Pegelschwelle des Kompressors ein. Je weiter du ihn nach rechts drehst, desto stärker werden die Noten komprimiert, was deinen Sound vorrangig kompakter macht. Wenn du den Regler ganz nach links drehst, ist der Kompressor aus. Je weiter du ihn nach rechts drehst, desto weiter wird die Pegelschwelle, wo der Kompressor einsetzt, herabgesetzt. Die Diode links neben diesem Regler leuchtet, sobald der Kompressor den Pegel um –5dB absenkt. Jene Einstellung ist immer ein guter Ausgangspunkt.

Die Verstärkermodelle

Clean
Dieses Modell ist “clean”, “funky” und eben mit Leib und Seele “Fusion”. Der Bass ist warm, die Höhen präsent – was will man mehr? Das Modell beruht auf unserem Studium eines Eden Traveler.

R & B
Dieses Modell frönt den späten 1960ern und frühen ‘70ern mit einem “cleanen” aber fetten Bass-Sound. Diesen Sound kennst du von den goldenen Motown-Platten, wo oftmals James Jamerson die Bass-Saiten zupfte. Das Modell beruht auf unserer Analyse eines 1968er B-15 Flip Top.

Rock
Dieser Sound beruht auf unserem Studium eines ‘74er Ampeg® SVT®. Jenes Arbeitstier ist auf unzähligen Aufnahmen zu hören und wird auch heutzutage noch auf die Bühne vieler Arenen und Stadien gekarrt. Der satte Sound dieses 150-Kilo-Ungetüms (8x10”-Box nebst Top) befindet sich ab sofort in deinem federleichten Combo!

Grind
Der Name ist Programm – dieses Modell bedient die neue Rock-Generation vom Schlage der Alice in Chains, Mudvayne und Rage Against The Machine. Basierend* auf einem angezerrten SansAmp PSA-1, der mit einem SVT® verbunden wurde –und hier mit dem “cleanen” Direktsignal angereichert wird–, liefert dir dieses Modell die amtliche Hyperaggression.

Synth
Sagen dir ‘Gap Band’ und ‘Dazz Band’ etwas? Aber dann doch bestimmt ‘Marilyn Manson’ und ‘NIN’… Ihnen allen ist die Verwendung eines Bass-Synthesizers gemein. Und dir demnächst auch, weil dein Amp dir die Synthiklassiker der 1970 frei Haus liefert. Das wollen wir uns aus nächster Nähe ansehen.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. Ampeg und SVT sind eingetragene Warenzeichen der St. Louis Music, Inc.

Über den Synthi:

Bei Anwahl des Synthis übernehmen die Klangregler die Reglerfunktionen eines Analog-Synthesizers. Das funktioniert so:

Drive
Versieht das gefilterte Signal mit Verzerrung. Ab "10 Uhr" beginnt es zu kratzen.

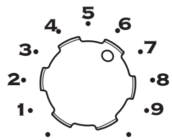
Cutoff (Bass)
Grenzfrequenz des Hochpassfilters. Bei "10 Uhr" ist der Sound angenehm fett.

Resonance (Low Mid)
Je weiter du den Regler nach rechts drehst, desto mehr begibst du dich in Science Fiction-Gefilde.

Envelope (High Mid)
Intensität der Filterhüllkurve. Die Hüllkurve wird bei jeder Note neu gestartet. Mit "Intensität" ist gemeint, wie weit sich das Filter jeweils öffnet.

Attack/Decay (Treble)
Geschwindigkeit der Filterhüllkurve. Hiermit bestimmst du, wie schnell/träge die Hüllkurve anspricht. Um "9 Uhr" herum entspricht der Sound einem "echten" Bass-Synthesizer.

Waveform (Opto Comp)
Mit diesem Regler hast du Zugriff auf unterschiedliche Wellenformen.



1. Sägezahn
2. Sägezahn und eine Oktave darunter
3. Sägezahn und Sägezahn eine Oktave darunter
4. PWM mit Dreieckwelle
5. Dreieckwelle und eine Oktave darunter
6. Rechteckwelle
7. PWM mit Rechteckwelle und Oktavierung
8. PWM mit Rechteckwelle und eine Oktave darunter mit Chorus + hinzugefügte Quinte
9. PWM mit Rechteckwelle und eine Oktave tiefer + Chorus

Speichern der Einstellungen

Mit den vier Modelltastern kannst du ausgesprochen brauchbare Werks-Sounds aufrufen. Allerdings kannst du auch deine eigenen Einstellungen speichern. Da man die Werks-Sounds jederzeit wieder laden kann, darfst du unsere Klanggebilde getrost überschreiben.

Um eigene "Schnappschüsse" aller Reglerpositionen (außer MASTER) zu speichern, musst du einen dieser Taster mindestens zwei Sekunden gedrückt halten. Wenn die Einstellungen gespeichert sind, blinkt die Diode zwei Mal.

XLR Direct Out

Dies ist der Direktausgang für Studio- und PA-Anwendungen (Live-Betrieb). Dieser Ausgang bietet die von Line 6 entwickelte A.I.R.-Technologie, die schon auf unserem POD für den "luftigen" Sound gesorgt hat und heutzutage als Standard für Direktaufnahmen gilt. Der CHAN VOL-Regler beeinflusst auch das hier anliegende Signal. Außerdem ist ein Schalter vorhanden, mit dem man die Masse hochlegen kann, um Netzbrummen zu unterdrücken. Die Line 6-Ingenieure haben sich mit diesem Direktausgang die größte Mühe gegeben. So große, dass man sich fragen darf, ob der althergebrachte Umweg über eine DI-Box überhaupt noch zeitgemäß ist. Das macht "man" zwar so, um ein sauberes Bass-Signal in die PA einzuspeisen, aber du solltest den Toningenieur zumindest bitten, doch einmal den Direktausgang des Amps auszuprobieren. Er wird Augen machen ob des guten Sounds!

Wichtig

Bei Verwendung des Direktausgangs ist eventuell ein lauter Knall hörbar, wenn du den Verstärker ein- und ausschaltest. Daher raten wir, den Direktausgang entweder erst nach Einschalten des LowDown anzuschließen oder den Empfänger auszuschalten, bevor du den Verstärker ein-/ausschaltest.

CD/MP3

Du kannst einen CD- oder MP3-Player, eine Drummaschine usw. anschließen. Diese Signale sind dann im Kopfhörer bzw. dem Lautsprecher des LowDown hörbar. Sehr praktisch zum Mitspielen von Titeln! Die Lautstärke musst du in diesem Fall auf dem externen Gerät einstellen.

Phones

Hier kannst du einen Stereo-Kopfhörer anschließen, wenn du niemanden stören darfst bzw. konzentriert mit einer CD mitspielen möchtest. Die Kopfhörerklinke schaltet den Lautsprecher übrigens aus.

Laden der Werks-Sounds und eine verborgene Funktion

Bei Bedarf kannst du wieder die 4 Werks-Sounds aufrufen, indem du CLEAN gedrückt hältst, während du den LowDown einschaltest. Sobald der Ladevorgang beendet ist, blinkt CLEAN. Warnung: Hiermit überschreibst du ALLE Sounds, die du bis dahin programmiert hast. Frage dich jetzt also: "Willst du das wirklich?" Wenn das "Ja" wie aus der Pistole geschossen kommt, darfst du.

Der Studio 110 enthält noch einen weiteren Super-Sound, der dir vielleicht bei seinen großen Brüdern aufgefallen ist. Das "Clean"-Modell kann nämlich durch ein "Brit"-Modell ersetzt werden – und das nennen wir den "Rock-Modus" des Studio 110. Halte den CLEAN- und R&B-Taster gedrückt, während du das Produkt einschaltest. CLEAN und R&B blinken nun abwechselnd, um dir klar zu machen, dass man mit CLEAN jetzt das "Brit"-Modell wählt. Mit dieser Umschaltung ruinierst du ALLE Sounds, die du bis dahin gespeichert hast. Vorsicht also.

Brit

Basierend auf* einem 1968er Marshall® Super Bass. Du verstehst? Das "Super Bass"-Modell erzeugt jenen angezerrten Bass-Sound, auf den britische Rockpioniere der Cream und Who Ende der 1960er sowie die Bombastiker von Yes und Rush in den '70ern abfuhren.

Um danach wieder das "Clean"-Modell verwenden zu können, musst du den Studio 110 ausschalten und den CLEAN-Taster gedrückt halten, während du ihn wieder einschaltest. Solange du keine eigenen Sounds zu verlieren hast, kannst du so oft wie nötig zwischen dem normalen und dem Rock-Modus hin und her wechseln.

LOW DOWN STUDIO 110

Pilotenhandboek

40-00-0301 Beperkte elektrofone uitgave verkrijgbaar @ www.line6.com Versie A

Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 en Vetta zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle andere productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden alleen gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft. Het gebruik van productnamen, handelsmerken, afbeeldingen en namen van artiesten impliceert geen medewerking of ondersteuning.

Lees de volgende belangrijke veiligheidsinstructies door. Bewaar deze instructies op een veilige plaats op.

Alvorens met de LowDown aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

1. Volg alle waarschuwingen op de LowDown Studio 110 zelf en in deze handleiding.
2. Sluit dit product enkel aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 200~240V/47~63Hz (zie het merkplaatje op het achterpaneel).
3. Voer alleen de in de LowDown Studio 110-handleiding uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het product door een erkende herstellingsdienst nagekeken worden:
   - als het netsnoer of de stekker beschadigd is
   - als er vloeistoffen of andere voorwerpen in het inwendige terechtgekomen zijn
   - als dit product in de regen heeft gestaan of nat is geworden
   - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
   - als het product gevallen of de ombouw beschadigd is.
4. Tijdens het gebruik wordt de onderkant van het chassis heet. Raak het dus nooit tijdens of onmiddellijk na het gebruik aan.
5. Plaats het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden. Laat een afstand van minstens 10cm tussen de achterkant van het product en de muur of andere voorwerpen die de verluchting versperren.
6. Blokkeer nooit de ventilatieopeningen en plaats het product nooit in een hermetisch afgesloten behuizing .
7. Voorkom dat er vloeistoffen of kleine voorwerpen in dit product terechtkomen. Zet het nooit in de buurt van water.
8. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees met name voorzichtig in de buurt van de aansluiting op de versterker.
9. Verbreek de aansluiting op het lichtnet, als je dit product langere tijd niet wilt gebruiken. Tijdens een onweer moet je de aansluiting op het lichtnet verbreken.
10. Maak het product met een vochtige doek schoon.
11. Probeer nooit de aarding van de netstekker te omzeilen. Een geaarde stekker heeft twee pinnen en een opening. De derde opening is er voor je veiligheid. Als de bijgeleverde stekker niet in het stopcontact past, moet je aan een elektricien vragen het contact te vervangen.
12. Gebruik uitsluitend houders/accessoires die door de fabrikant uitdrukkelijk worden aanbevolen.
13. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies – en zoiets is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

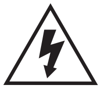
VOORZICHTIG: Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens “Part 15” van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor “Class B”-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

WAARSCHUWING: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.



Het uitroepteken in een driehoek betekent “voorzichtig”. Lees alle met dit symbool gemerkte dingen aandachtig door.

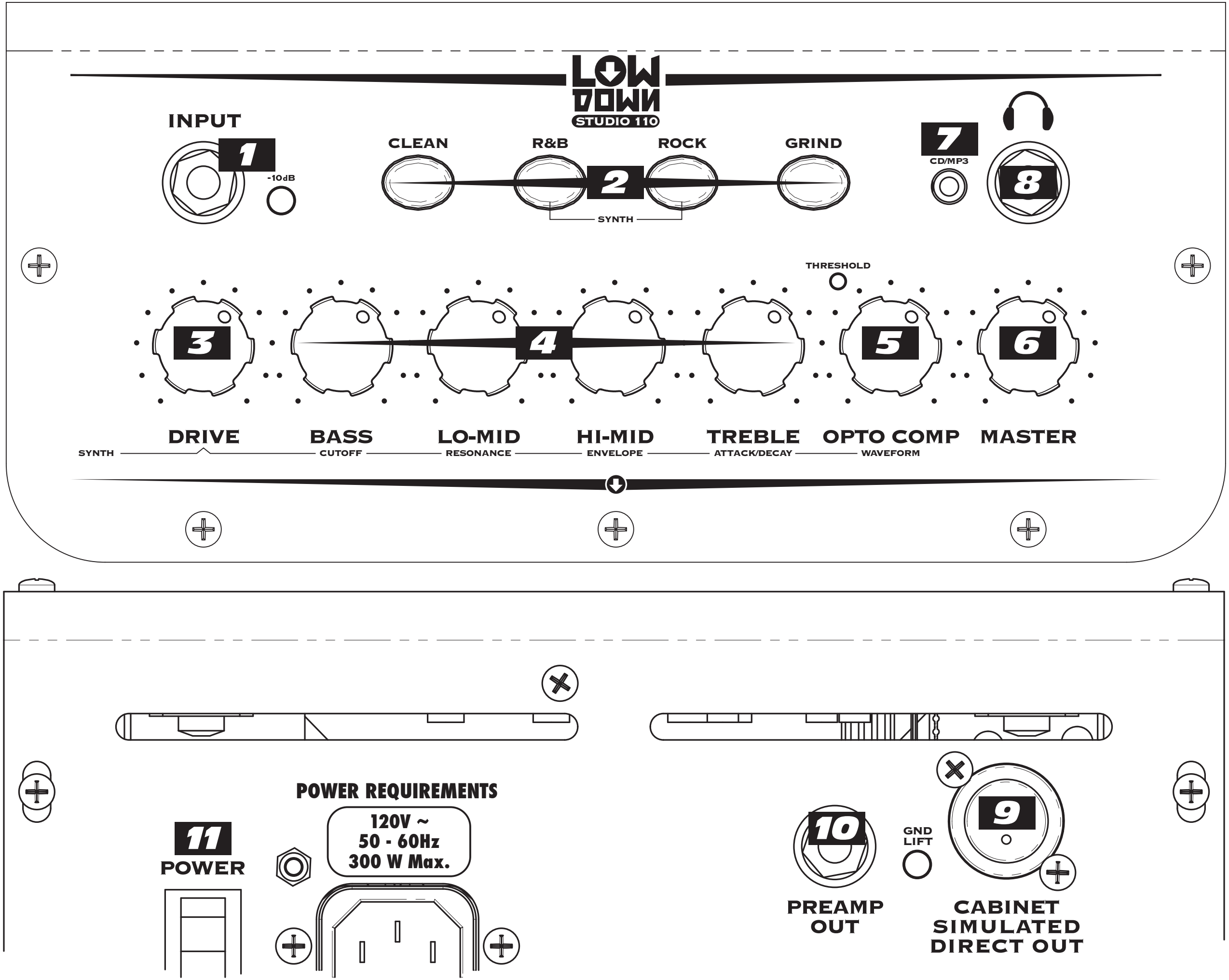
VOORZICHTIG: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld mogen worden. Laat dit werk over aan een erkende technische dienst.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



Dit symbool in een driehoek wijst op hete oppervlakken. Het bevindt zich meestal in de buurt van onderdelen die je tijdens het gebruik niet mag aanraken.


LOW DOWN
STUDIO 110
INPUT
1
-10dB
CLEAN
R&B
ROCK
GRIND
2
SYNTH
7
CD/MP3
8
THRESHOLD
3
4
5
6
DRIVE
BASS
LO-MID
HI-MID
TREBLE
OPTO COMP
MASTER
SYNTH
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
ATTACK/DECAY
WAVEFORM
POWER REQUIREMENTS
120V ~
50 - 60Hz
300 W Max.
11
POWER
10
PREAMP
OUT
GND
LIFT
9
CABINET
SIMULATED
DIRECT OUT

1. Ingang en –10dB-knop – Sluit hier je instrument aan en kies de passieve mode (op). Als de ingangstrap dan overstuurt, moet je de actieve mode (neer) kiezen. Een "passief" instrument bevat noch een voorversterker, noch een batterij. Een "actieve" bas bevat wél een voorversterker en dus ook een batterij.

2. Versterkermodellen – Met deze knoppen kies je telkens één van de 4 versterkermodellen. Door R&B en ROCK samen in te drukken selecteer je de synthbas. In die mode hebben de regelaars van je LowDown een andere functie en worden ze meteen ingesteld om je een perfect geluid te geven! Bij levering bevatten de vier geheugens al ijzersterke sounds. Je kunt er echter ook je eigen instellingen naar wegschrijven.

3. DRIVE – Deze regelaar komt overeen met de volume- of gainregelaar op andere versterkers: hiermee bepaal je de hoeveelheid "scheur".

4. Toonregelaars – De precieze werking van BASS, LO MID, HI MID en TREBLE verschilt naar gelang het gekozen versterkermodel.

5. OPTO COMP – Draai deze regelaar naar rechts om de dynamiek te verminderen (het signaal sterker te comprimeren). Houd de THRESHOLD-indicator in de gaten en stel de regelaar zo in dat het lampje pas bij je typische speelintensiteit oplicht.

6. MASTER – Het weergavevolume heeft geen enkele invloed op het geluid als dusdanig en kan dus naar keuze worden ingesteld.

7. CD/MP3 – Hierop kun je een signaalbron naar keuze aansluiten, die dan eveneens via de luidspreker van de LowDown of in de hoofdtelefoon wordt weergegeven. Handig voor het instuderen van nieuwe licks of het gebruik van een drumcomputer… Het ingangsvolume van de signaalbron moet je met diens regelaar instellen.

8. Hoofdtelefoon – Hier kun je een hoofdtelefoon aansluiten, die hetzelfde signaal weergeeft als de luidspreker van de LowDown. Je hoort m.a.w. je bas en de op CD/MP3 aangesloten bron.

9. XLR Direct Out – Stuurt een perfect voorbereid signaal (met speakersimulatie) naar de PA-man enz. Met de schakelaar links kun je de massa afkoppelen.

10. PREAMP OUT – Deze uitgang zendt je bassignaal naar een externe basversterker, een eindtrap, een mengpaneel of de PA.

11. POWER – Aan of uit. Je hoort meer, wanneer je de versterker inschakelt.

Dames en heren... de LowDown

Hallo. Bedankt voor je keuze van een LowDown van Line 6! Fijn dat je nu (opnieuw) deel uitmaakt van de Line 6-familie. Samen met een aantal bekende bassisten en ingenieurs hebben we de populairste basversterkersounds voor je klaargestoomd. De LowDown put zijn inspiratie uit klassieke rockversterkers, zoals de Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 of de Marshall® Super Bass. Die zijn zó kordaat dat je meteen een heel apart gevoel van binnen krijgt. Ze vormen nog steeds het standaardgereedschap van elke rechtgeaarde professionele bassist. Helaas zijn ze ook loodzwaar en hebben ze een nefaste invloed op je budget. Dat verklaart waarom veel bassisten dan toch maar voor een combo'tje kiezen, ook al heeft dat een erg alledaagse sound. Het was gewoon tijd voor een alternatief.

De LowDown is het resultaat van heel wat zwoegwerk. Dit is de eerste combo die klinkt als een stadionmonster en toch betaalbaar blijft. We hebben de beste versterkers ontleed, bestudeerd en met behulp van onze modeling in je combo gepropt. Knallende funksounds, klassieke rock'n'roll die overal ter wereld populair is – de LowDown van Line 6 kan gewoon alles. En eindelijk heb je voldoende aan één compacte versterker… Maar laten we beginnen!

Wijze raad...

Ziehier een aantal tips om te zorgen dat je LowDown Studio 110 de eerstkomende jaren perfect blijft functioneren.

• NEEM ALLEEN MEE WAT JE NODIG HEBT! De LowDown Studio 110 helpt je daarbij. Zelfs als een bassist zijn complete rig mee naar de studio neemt, zet de technieker in 95% van de gevallen toch maar één microfoon vóór één 8x10"-kast. Hoewel het directe signaal van de Studio 110 vaak al een fantastische sound voor de opname oplevert, willen bepaalde mensen de lucht tussen de speaker en de microfoon in hun sound horen. Vandaar de 1x10"-speaker in deze combo. Zet er een microfoon voor – en je weet waant je plots vóór een reuzerig.

• En dat is nog steeds niet alles! De voorversterkeruitgang laat toe om de sounds van je favoriete basversterkers overal mee naartoe te nemen. Voor repetities en kleinere optredens heb je maar je bas en de Studio 110 nodig. Sluit de voorversterkeruitgang aan op de PA of zanginstallatie en je bent er helemaal klaar voor. Met name in grotere steden is dit een belangrijk voordeel. Tenslotte hoef je nooit meer te kiezen tussen sound of transportgemak. En voor wie al een solidstaterig bezit, maar eigenlijk toch liever een buizengeluid had, vormt de Studio 110 eveneens een slimme keuze – als ultieme voorversterker namelijk die je bovendien toelaat om een verantwoord geluid naar de zaal uit te sturen. Zo ben je er immers zeker van dat het publiek precies hetzelfde hoort als jij op het podium.

Over de versterkermodellen

De LowDown is voor bassisten wat olieverf voor een kunstschilder is – hiermee geef je kleur aan je muziek. Wanneer je één van de beschikbare modellen kiest, worden de toonregeling en de overige functies automatisch optimaal ingesteld. Ben je het daar niet mee eens, dan kun je de nodige wijzigingen doorvoeren en opslaan door de betreffende knop 2 seconden lang ingedrukt te houden.

Een paar tips

De respons van de toonregelaars staat steeds in functie van het gekozen model. Tenslotte is dat op het gemodelleerde origineel ook zo. Zo verschilt de werking van de TREBLE-regelaar bv. aanzienlijk naar gelang het model. Daarom kies je best eerst altijd het versterkermodel. Zet de toonregeling op "12 uur" en DRIVE op de minimumwaarde. Daarna kun je dan de nodige wijzigingen aanbrengen.

Wil je meer laag, dan moet je je eerst afvragen of dat van het wollige type moet zijn of eerder voor meer punch moet zorgen. In functie daarvan regel je dan BASS of LO MID bij. Soms bereik je met wat meer lage middentonen een goede basrespons en meer punch. Dito voor de hoge frequenties – wil je een betere definitie of een percussieve attack? De definitie kun je vaak met HI MID verbeteren en op die manier voorkomen dat de aanslag echt begint te kletsen. Hoe dan ook: experimenteer wat met de toonregeling, omdat echt alles kan, als je er de tijd voor neemt.

Drive

Met deze regelaar kun je de voorversterker oversturen en zorgen dat het geluid begint te scheuren. Draai hem helemaal naar links voor een "cleane" sound. Hoe verder je hem naar rechts draait, hoe meer het geluid begint te vervormen. Kies zelf maar.

Toonregelaars

De precieze werking van BASS, LO MID, HI MID en TREBLE verschilt naar gelang het gekozen versterkermodel. Met deze regelaars kun je het geluid naar smaak bijkleuren en de sound van je leven instellen.

OPTO COMP - Met deze regelaar stel je de niveaudrempel van de compressor in. Hoe verder je hem naar rechts draait, hoe sterker het signaal gecomprimeerd wordt. Dat zorgt voor een compacter (gelijkvormiger) geluid. Draai hem helemaal naar links om de compressor uit te schakelen. Door de regelaar naar rechts te draaien verlaag je de drempel ("Threshold"), zodat ook betrekkelijk lage niveaus al gecomprimeerd worden. De indicator links van deze regelaar licht op, wanneer de compressor het signaalniveau met –5dB afzwakt. Dat vormt altijd een goed uitgangspunt.

De versterkermodellen

Clean

Dit model heeft alles te maken met funk en fusion, wat dus gepaard gaat met een “cleane” bas. Veel warmte in het laag en voldoende punch in het hoog. Dit geluid is gebaseerd op onze studie van een Eden Traveler.

R & B

Dit versterkermodel is een emulatie van de “cleane” en vette basgeluiden die eind de jaren 1960, begin de jaren ‘70 in trek waren. Deze sound hoor je op tal van Motown-platen. De meeste van die nummers werden door ene James Jamerson ingespeeld. Dit model berust op onze analyse van een B-15 Flip Top uit 1968.

Rock

Dit geluid is gebaseerd op onze studie van een Ampeg® SVT® uit 1974. Dat werkpaard is op tal van opnamen te horen en nog steeds op de grootste concertpodia te zien. Vanaf heden zit het geweld van dit 150kg zware monster (8x10”-kast en top) in een compacte combo!

Grind

De naam maakt al duidelijk dat dit model voor muziek à la Alice in Chains, Mudvayne en Rage against the Machine bedoeld is. Dit model berust op* een vervormde SansAmp PSA-1, die we op een SVT® hebben aangesloten en waar we het cleane basgeluid dan nog eens hebben bijgemixt. Dit is pas bikkelhard.

Synth

Ken je de ‘Gap Band’ of de ‘Dazz Band’? Of misschien Marilyn Manson, of NIN? Die gebruiken allemaal een bassynthesizer. Vanaf heden kun jij dat ook – en nog wel met de vette geluiden van de jaren ‘70. Verderop bespreken we de regelaarfuncties van deze synthesizer.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto’s worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. Ampeg en SVT zijn geregistreerde handelsmerken van St. Louis Music, Inc.

Over de synthesizer:

Wanneer je het Synth-model kiest, fungeren de regelaars op het frontpaneel als bedieningsorganen van je analoge bassynthesizer. Ziehier hoe dit werkt:

Drive
Voegt vervorming achter het filter toe. Vanaf “10 uur” begint het geluid te scheuren.

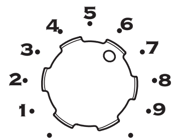
Cutoff (Bass)
Filterfrequentie (“cutoff”). Rond de “10 uur”-instelling wordt de synthesizer lekker rond.

Resonance (Low Mid)
Door deze regelaar naar rechts te draaien voorzie je de sound van een SciFi-tintje.

Envelope (High Mid)
Envelope-intensiteit van het filter. De filterenvelope wordt bij elke gespeelde noot opnieuw gestart. Met de envelope bepaal je hoe ver de filterfrequentie tijdens het spelen op en neer gaat.

Attack/Decay (Treble)
Snelheid van de filterenvelope. Hiermee bepaal je hoe snel de filterenvelope op je noten reageert. Zet de regelaar op “9 uur” voor dat typische bassynthesizergeluid.

Waveform (Opto Comp)
Met deze regelaar kun je kiezen uit een groot aantal golfvormen:



1. Zaagtand
2. Zaagtand en een octaaf eronder
3. Zaagtand + zaagtand een octaaf eronder
4. PWM met driehoeksgolf
5. Driehoeksgolf en een octaaf eronder
6. Blokgolf
7. PWM met blokgolf + octavering
8. PWM met blokgolf en octaaf eronder met chorus + toegevoegde kwint
9. PWM van een blokgolf + octaaf eronder met chorus

Instellingen opslaan

Via de vier modelknoppen heb je toegang tot evenveel populaire sounds. Je kunt hier echter ook je eigen instellingsversies opslaan. Indien nodig, kun je de fabrieksklanken later weer laden. Je mag ze dus in eerste instantie gerust overschrijven.

Om eigen "snapshots" van alle regelaars (met uitzondering van MASTER) op te slaan, moet je één van deze knoppen minstens twee seconden ingedrukt houden. Zodra de instellingen opgeslagen zijn, knippert de indicator twee keer.

XLR Direct Out

Ziehier een directuitgang die je op de studio- of PA-mengtafel kunt aansluiten. De uitgestuurde signalen worden voorzien van de unieke A.I.R.-bewerking, die aan de basis ligt van het overweldigende succes van Line 6-producten zoals de POD (dé referentie voor opnamen direct in de tafel). Het volume stel je in met CHAN VOL. Bovendien is er een schakelaar waarmee je de massa kunt afkoppelen, indien je bassignaal in de PA te kampen heeft met brom. De soundmensen van Line 6 hebben kosten noch moeite gespaard om je het beste van het beste te geven. Er zijn nogal wat geluidstechniekers die het liefst van al met een DI-box werken waarop jij de bas aansluit. Hoewel dit de dagdagelijkse praktijk is, zou je eens aan de technieker moeten vragen om deze uitgang uit te proberen. We zijn ervan overtuigd dat hij de sound mét speakerbewerking óók veel beter zal vinden!

Belangrijk

Vaak geeft de directe uitgang tijdens het in- en uitschakelen van de versterker een luide plof weer. Het verdient dan ook aanbeveling om hem pas na inschakelen van de LowDown aan te sluiten/af te koppelen c.q. externe apparaat uit te schakelen alvorens de versterker in/uit te schakelen.

CD/MP3

Hierop kun je een CD- of MP3-speler c.q. een drumcomputer enz. aansluiten. De LowDown stuurt het geluid ervan naar de luidspreker en de hoofdtelefoonaansluiting. Handig om in stilte te jammen! Het niveau van het externe apparaat moet je met diens volumeregelaar instellen.

Phones

Hier kun je een stereo-hoofdtelefoon aansluiten en dus in alle (uiterlijke) rust bassen of met je favoriete CD jammen. Door een hoofdtelefoon aan te sluiten schakel je de luidspreker uit.

Laden van de fabrieksgeluiden en een verborgen functie

Indien nodig, kun je opnieuw de 4 voorgeprogrammeerde sounds laden door CLEAN ingedrukt te houden, terwijl je de LowDown inschakelt. CLEAN knippert dan om duidelijk te maken dat de operatie voltooid is. Waarschuwing: Hiermee overschrijf je alle eigen sounds die je misschien al geprogrammeerd hebt. Stel je dus de vraag: “Wil je dat echt?” Als het bevestigende antwoord meteen komt, mag je je gang gaan.

Verder bevat de Studio 110 nog een erg populaire sound die je misschien al van zijn grote broers kent. De Studio 110 heeft namelijk een “rockmode” waarin het Clean-model wordt vervangen door het Brit-model. Houd de CLEAN- en R&B-knop samen ingedrukt, terwijl je het apparaat inschakelt. CLEAN en R&B knipperen nu ombeurt, omdat het CLEAN-model plaats heeft gemaakt voor het “Brit”-model. Met deze operatie overschrijf je ALLE zelf opgeslagen sounds. Stel je dus de vraag of je die mode echt nodig hebt.

Brit
Gebaseerd op* een Marshall® Super Bass uit 1968. Meer hoeven we waarschijnlijk niet te zeggen. De Super Bass heeft dat licht vervormde basgeluid waar de Britse rockpioniers (bv. The Cream en The Who) eind de jaren 1960 en de bombasten van Yes en Rush in de jaren ‘70 dol op waren.

Om daarna weer het “Clean”-model te kunnen gebruiken, moet je de Studio 110 uitschakelen en de CLEAN-knop ingedrukt houden, terwijl je hem weer inschakelt. Zolang je geen eigen sounds opslaat, kun je op elk moment van de normale naar de rockmode en weer terug gaan.

LINE 6

LOW DOWN STUDIO 110

Manual del Piloto

40-00-0301 Edición electrofónica limitada disponible en www.line6.com Rev A

Line 6, LowDown, Spider II, FBV, FBV Shortboard, FBV Express, FBV2 y Vetta son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

Deberías leer estas Instrucciones de Seguridad Importantes. Guarda estas instrucciones en un lugar seguro.

Antes de utilizar el LowDown, lee con atención los puntos aplicables de estas instrucciones de funcionamiento y las sugerencias de seguridad.

1. Sigue todas las indicaciones de atención acerca del amplificador en el Manual de LowDown Studio 110.
2. Conéctalo sólo a tomas de corriente de CA de 100~120V ó 200~240V 47~63Hz (en función de la gama de voltaje de la unidad; consulta el panel posterior).
3. No intentes realizar ningún proceso de reparación, excepto los que se describen en el Manual de LowDown Studio 110. La reparación será necesaria cuando se dañe el equipo, como por ejemplo:
    - cuando se dañe el cable de alimentación
    - cuando se derrame algún líquido o caigan objetos en el equipo
    - cuando el dispositivo se haya expuesto a la lluvia o humedad
    - cuando el dispositivo no funcione correctamente o cambie su rendimiento de forma significativa
    - cuando el dispositivo se caiga o se dañe la carcasa.
4. La parte inferior de la carcasa metálica puede calentarse durante el funcionamiento. No la toque durante el funcionamiento ni al cabo de poco tiempo.
5. No lo sitúes cerca de fuentes de calor como radiadores, registradores de calor u otros dispositivos que generen calor. Coloca la parte posterior de la unidad como mínimo a unos 8 cm de la pared o de otros elementos que puedan bloquear la radiación de calor.
6. No bloquees ninguna abertura de ventilación ni utilices el equipo en un espacio cerrado.
7. Protégelo de objetos o líquidos que puedan entrar en el mueble. No utilices ni sitúes el dispositivo cerca de agua.
8. No pises los cables de alimentación. No coloques objetos encima de los cables de alimentación de forma que queden apretados u oprimidos. Ten cuidado especialmente con el cable en el extremo del conector y en el punto donde se conecta al amplificador.
9. Desconecta el amplificador cuando no vayas a utilizarlo durante periodos de tiempo prolongados. Desconecta el amplificador durante tormentas eléctricas.
10. Límpialo sólo con un paño húmedo.
11. No olvides la finalidad de seguridad del conector de derivación a masa. Un conector de derivación a masa tiene dos clavijas y una tercera clavija de derivación a masa. La tercera clavija tiene un propósito de seguridad. Si el conector no encaja en la toma de corriente, haz que un electricista sustituya la toma obsoleta.
12. Utiliza sólo los elementos/accesorios especificados por el fabricante.
13. Escuchar a niveles de volumen muy altos durante periodos prolongados, puede causarte pérdidas auditivas irreparables o algún otro tipo de lesión. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.

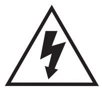
PRECAUCIÓN: Este equipo ha sido testado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este dispositivo no debe producir interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no expongas este dispositivo a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendios o de descargas eléctricas, no extraigas los tornillos. En el interior no hay ningún componente reparable por el usuario. El mantenimiento debe realizarlo personal técnico cualificado.



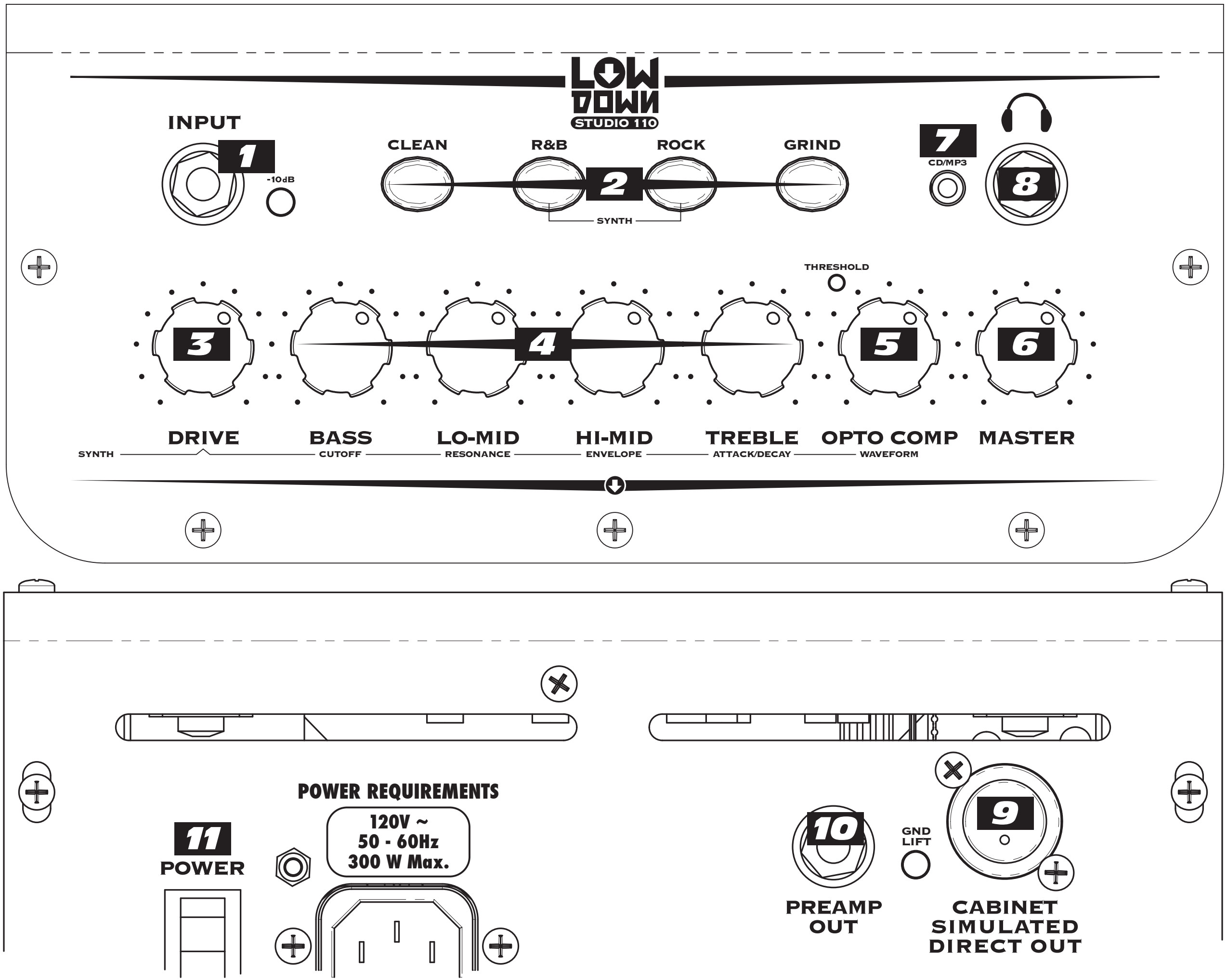
El signo de exclamación dentro de un triángulo significa “¡precaución!” Por favor, lee la información contigua a todos los signos de precaución.



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo significa “¡precaución eléctrica!” Indica la presencia de información acerca del voltaje de funcionamiento y los riesgos potenciales de descargas eléctricas.



Este símbolo dentro de un triángulo significa, “¡Precaución! ¡Superficie caliente!” Se muestra en áreas que pueden estar muy calientes al tocarlas cuando el dispositivo está en funcionamiento.


LOW DOWN
STUDIO 110
INPUT
1
-10dB
CLEAN
R&B
ROCK
GRIND
2
SYNTH
7
CD/MP3
8
THRESHOLD
3
4
5
6
DRIVE
BASS
LO-MID
HI-MID
TREBLE
OPTO COMP
MASTER
SYNTH
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
ATTACK/DECAY
WAVEFORM
POWER REQUIREMENTS
120V ~
50 - 60Hz
300 W Max.
11
POWER
10
PREAMP OUT
GND LIFT
9
CABINET SIMULATED DIRECT OUT

1. Entrada y botón de pad de –10dB – Conecta y empieza con el pad en el modo arriba/pasivo. Si la salida de tu bajo distorsiona la sección de entrada, cambia al modo abajo/activo. Un instrumento "pasivo" no tiene preamplificador integrado y no utiliza batería. Un bajo "activo" utiliza un preamplificador que funciona con batería.

2. Modelos de amplificador – Selecciona uno de estos botones para seleccionar uno de los 4 modelos de amplificador de ritmos deliciosos o une el R&B y el Rock para conseguir el bajo de sintetizador, y todos los controles LowDown se introducirán automáticamente con un sonido fantástico, ¡con lo que ya podrás tocar! Estos botones se entregan precargados con preajustes originales perfectos que también puedes utilizar para guardar tus propios ajustes.

3. DRIVE – Es parecido al mando de volumen o ganancia de otros amplificadores; controla la cantidad de "suciedad" del sonido.

4. Controles de tono – Los controles BASS, LO MID, HI MID y TREBLE están personalizados para cada modelo de amplificador para proporcionarte un control tonal óptimo.

5. OPTO COMP – Gíralo en sentido horario para equilibrar las dinámicas de tu interpretación (más compresión). Controla el indicador THRESHOLD y ajusta el mando de forma que se ilumine sólo en el punto en el que toques con tu intensidad habitual.

6. MASTER – Puedes seleccionar el volumen general del amplificador, sin que esto afecte al tono.

7. CD/MP3 – Conecta cualquier fuente de audio y pasará directamente a los auriculares o al altavoz del LowDown, de forma que podrás improvisar con tu equipo de música o percusión favorito. Utiliza el control de salida de los dispositivos de entrada para ajustar el volumen.

8. Auriculares – Escucha con los auriculares el LowDown mezclado con lo que sea que quieras introducir en el jack CD/MP3.

9. XLR DIRECT OUT – Éste da al sonido la simulación de una caja con micro específica para cada modelo. A la izquierda de la entrada se encuentra una separación del suelo.

10. PREAMP OUT – Conecta aquí para enviar el sonido a un amplificador de bajo externo, amplificador, consola de mezclas o sistema PA doméstico.

11. POWER – Activado o desactivado. El amplificador suena mejor activado.

Aquí está el LowDown...

Eh. Gracias por elegir el Line 6 LowDown. Estamos orgullosos de darte la bienvenida a la comunidad de Line 6. Hemos pasado muchísimo tiempo diseñando tu nuevo amplificador con artistas y técnicos para que consigas una fabulosa gama de sonidos de bajo increíbles. El LowDown se ha inspirado en algunos amplificadores de bajo clásicos que modelaron el tono del rock and roll como los amplificadores Ampeg® SVT®, Ampeg® B-15 o el Marshall® Super Bass que proporcionan un sonido que conmoverá tu interior. Estos han sido y son aún el estándar de bajistas profesionales de todo el mundo. Desgraciadamente, la mayoría de ellos son muy pesados y pueden llegar a vaciar tu cuenta corriente o llenar el cargo de tu tarjeta de crédito, por lo que, en general, todos nos decantamos por alguno de los muchos amplificadores combo fáciles de transportar con un tono genérico aceptable. Hasta ahora…

Con el LowDown hemos trabajado duro para entregarte, por primera vez un tono de bajo, de nivel de estadio en un combo portátil y asequible. Hemos pasado horas modelando los mejores tonos y reproduciéndolos fielmente en el mismo amplificador sobre el que probablemente ahora estás sentado o viendo delante de ti. Tanto si buscas ese tono funk que te perturba la mente como ese tono de rock clásico escuchado en todo el mundo, el LowDown de Line 6 te lo ofrece. La búsqueda interminable del perfecto amplificador para equipos reducidos ha terminado… Ahora, ¡empecemos!

---

*Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Ampeg y SVT son marcas comerciales registradas de St. Louis Music, Inc. Marshall es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.

Algunas sabias advertencias...

Aquí tienes un par de consejos que conseguirán que tu experiencia con el LowDown Studio 110 sea plácida y productiva.

• ¡CONSIGUE SÓLO LO QUE NECESITAS! Hemos diseñado el LowDown Studio 110 para que puedas hacer sólo eso. De todas formas, cuando un bajista se lleva el monstruo estándar de la industria a su estudio, el 95% del tiempo el ingeniero sólo conecta el micro a uno de los altavoces de 8x10. Mientras el D.I. del Studio 110, está listo para hacer que cualquier ingeniero disfrute al máximo, algunos de la vieja escuela aún quieren conectar el micro a la caja y sentir el ambiente en la pista. Es por ello que hemos fabricado un combo 1x10 y hemos diseñado un sonido para él; cuando tengas el micro conectado, podrás conseguir ese sonido demoledor sin romperte la espalda ni llegar a la bancarrota.

• ¡Pero espera, aún hay más! Con la salida del preamplificador, tienes la posibilidad de personalizar los tonos favoritos de tus amplificadores favoritos y llevártelos a la calle, por así decirlo. Cuando actúes o ensayes por ahí, simplemente llévate tu bajo y el Studio 110 y utiliza un cable de guitarra desde la salida del preamplificador y conéctalo al equipo de estudio de ensayo o doméstico. Esto os resultará muy emocionante a vosotros, músicos urbanos. Ya nunca más tendrás que sacrificar el tono por la comodidad. Y todos aquellos especialistas en giras que dispongan de un equipo de estado sólido fiable pero de sonido plano, y que desean ese sonido de válvulas, pueden utilizar el Studio 110 como el preamplificador de válvulas más innovador para su equipo de escenario, aunque pueden seguir utilizando el D.I. para enviar la señal al sonido. De esta forma el público disfrutará del tono exacto del que disfrutas tú en el escenario.

Detalles del modelo de amplificador

Al igual que un gran pintor dispone de muchos colores con los que pintar, tú también podrás pintar tu música con muchos colores, gracias a la amplia gama de tonos disponibles en el LowDown. Cada uno de estos modelos, cuando se selecciona automáticamente, introduce un sonido por defecto que puedes utilizar perfectamente o modificar a tu gusto, y luego puedes guardarlo manteniendo pulsado el botón durante 2 segundos.

Algunos consejos útiles

Te hemos entregado controles de tono específicos para cada modelo. Reaccionan como lo haría el amplificador real en una situación determinada. Por ejemplo, subir los agudos al máximo proporciona un efecto distinto en cada modelo. Te sugerimos que selecciones un amplificador y empieces con estos controles a las 12 en punto, con el control abajo y luego decidas qué quieres oír.

Si quieres más gama baja, pregúntate si quieres poner una gama baja gruesa o una gama baja acentuada. Esto te ayudará a determinar si tienes que añadir BASS o LO MID al sonido. A veces, al añadir Low Mid consigues los bajos que quieres con un sonido más acentuado. Lo mismo para la gama alta, ¿estás buscando claridad para la nota o un ataque de percusión? Si deseas claridad, HI MID puede proporcionártela sin añadir el ataque de percusión. Experimenta con los controles de tono, puesto que dispones de una amplia gama de tonos que nunca antes han estado disponibles en un combo.

Drive

Este control se utiliza para saturar el preamplificador para conseguir varios sonidos distorsionados. En la posición totalmente antihoraria se encuentra el sonido nítido menos distorsionado y a medida que lo giras en sentido horario se introduce la distorsión. Ajústalo a tu gusto.

Controles de tono

Los controles BASS, LO MID, HI MID y TREBLE están personalizados para cada modelo de amplificador para proporcionarte un control tonal óptimo. Estos controles te ayudarán a modelar el tono que oyes en tu cabeza.

OPTO COMP - El control del compresor ajusta el umbral del compresor. Cuanto más en sentido horario se encuentre, más espectacular resulta la compresión, lo que hace el sonido aún más dinámico. Cuando está completamente en sentido antihorario, el circuito del compresor está desactivado. A medida que gires el mando en sentido horario, disminuye el umbral en el que se introduce el compresor. El LED a la izquierda de este control se iluminará cuando el compresor entre –5dB de reducción de ganancia, lo cual es un buen punto en el que empezar.

Descripciones de los modelos de amplificador

Clean

Este modelo es un sonido de bajo totalmente nítido, de funk y fusión. Conseguirás los graves cálidos y los agudos enérgicos que necesitas. Este sonido se ha desarrollado durante nuestro examen del Eden Traveler.

R & B

Este modelo de amplificador es un tributo a aquellos tonos de bajo gruesos de finales de los 60 y principio de los 70. Es el tipo de sonido que oímos en la mayoría de grabaciones de Motown, interpretadas por un joven y pionero James Jamerson. Este modelo de amplificador se basa en nuestro análisis de un B-15 Flip Top de 1968.

Rock

Este sonido se ha creado a través de nuestro examen del Ampeg® SVT® del 74. Esta bestia ha aparecido en incontables grabaciones y escenarios de todo el mundo. ¡Y ahora todo el tono de la bestia de 136 kg de 8x10 y el cabezal están disponibles en tu combo!

Grind

Como el nombre sugiere, éste es para amantes del rock moderno, desde Alice in Chains hasta Mudvayne pasando por Rage against the Machine. Este modelo se basa* en un SansAmp PSA-1 distorsionado en un SVT® con una señal de bajo nítida y directa mezclada para una agresividad potente y demoledora que llevará tu sonido hasta DEFCON 1.

Synth

¿Recuerdas a Gap Band o Dazz Band? ¿Y a Marilyn Manson o NIN? Todos incorporan el bajo de sintetizador en su música y ahora tú también puedes hacerlo con este sintetizador que hemos basado en los sintetizadores clásicos de los 70. Consulta la página siguiente para una descripción de los controles Synth.

---

*Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Ampeg y SVT son marcas comerciales registradas de St. Louis Music, Inc.

Acerca del sintetizador:

Al seleccionar el sintetizador se reordena a los controles del amplificador que proporcionen un control de sintetizador analógico sobre el sintetizador de bajo. Esto es lo que pasa:

Drive
Añade distorsión post-filtro. Empieza con este mando a las 10 en punto para conseguir un poco de "suciedad".

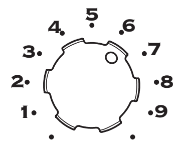
Cutoff (Bass)
Filtra el corte de la frecuencia. Empieza con éste a las 10 en punto para conseguir tonos de sintetizador más profundos.

Resonance (Low Mid)
A medida que lo gires en sentido horario introducirás resonancia, sonidos de láser gruesos.

Envelope (High Mid)
Profundidad de envolvente de filtro. La envolvente de filtro se dispara cada vez que tocas una nueva nota clara. La cantidad de envolvente controla cuánto se abre el filtro cada vez que tocas una nota.

Attack/Decay (Treble)
Frecuencia de envolvente de filtro. Controla la velocidad de la envolvente de filtro de lenta a rápida. Empieza con este control a las 9 en punto para sonidos de bajo típicos de un sintetizador.

Waveform (Opto Comp)
Este mando ofrece un gran número de formas de onda:



1. Diente de sierra
2. Diente de sierra más una octava abajo
3. Diente de sierra más diente de sierra con una octava abajo
4. Triángulo PWM
5. Triángulo más una octava abajo
6. Cuadrado
7. Cuadrado PWM más octava
8. Cuadrado PWM mas octava abajo con Chorus y quinta añadida
9. Cuadrado PWM más una octava abajo y Chorus

Guardar

Hemos precargado los botones de los cuatro modelos con sonidos muy populares y utilizables. Pero también puedes guardar tu propia versión del modelo aquí. Siempre puedes recuperar los preajustes originales, así que no te preocupes, modifícalos y guárdalos como te plazca.

Para guardar tu propia "captura de pantalla" de todas las posiciones de los mandos (excepto Master Volume), mantén pulsado el botón del modelo actual durante dos segundos. El LED parpadea dos veces cuando se ha guardado.

XLR Direct Out

Ésta es la salida directa (Direct Out) para grabar o enviar tu sonido a un sistema de sonido doméstico al tocar en directo. Esta salida utiliza el procesamiento A.I.R. exclusivo de Line 6 que ha popularizado productos de Line 6 como el POD para grabaciones en directo. El nivel de esta salida se ajusta a través de Channel Volume y dispone de un conmutador para levantar el equipo del suelo si la salida directa está causando zumbidos en el sistema de sonido/grabación al que estás conectado. Como nota informativa, muchos ingenieros profesionales del sonido de Line 6 han conseguido que la experiencia de la salida directa de este amplificador sea perfecta. Muchos ingenieros del sonido prefieren extraer la señal directa de un preamplificador a través de la caja directa (Direct Box). Ésta es la técnica de facto para conseguir el tono de bajo básico en el PA doméstico. Al actuar en un local, informa al técnico de sonido que tenga en cuenta que utilizas la salida directa para el sonido del amplificador y de la caja, ¡no le decepcionará!

Importante

Al utilizar la salida directa, puede producirse un "pop" en la salida al activar y desactivar. Te recomendamos que o bien desconectes la salida directa o bien enmudezcas aquello a lo que esté conectada la salida directa antes de activar o desactivar el LowDown.

CD/MP3

Conecta un reproductor de CD, un reproductor MP3, un equipo de percusión o algún otro dispositivo aquí y lo oirás desde la salida de altavoces o auriculares del LowDown. ¡Muy útil para improvisar! Utiliza el control de volumen de salida en el dispositivo conectado para ajustar su nivel.

Auriculares

Conecta tus auriculares estéreo aquí para escuchar el bajo y/o tu CD favorito e improvisar trabajando con tus licks favoritos. Al conectar unos auriculares se desactiva la salida del altavoz.

Reajustar los valores por defecto de los modelos a los originales y una función especial oculta

Puedes reajustar los 4 modelos programables del Low-Down a su estado programado originalmente manteniendo pulsado el botón Clean model al activar el equipo. CLEAN parpadeará para informarte de que se ha completado el reajuste. Atención: esta acción borrará TODOS los sonidos personalizados que hayas creado. Pregúntate, "¿Realmente quiero hacerlo?" ¡Si tu respuesta es sí, ya sabes qué hacer!

Además, hay un sonido muy popular que ya debes de haber visto en los hermanos mayores del Studio 110. Te proporcionamos un modo secreto de cambiar el modelo Clean para que sea el modelo Brit y poner el Studio 110 en el modo Rock. Mantén pulsados los botones del modelo CLEAN y R&B al activar el equipo. CLEAN y R&B parpadearán de forma alternativa para indicarte que has cambiado el modelo CLEAN al modelo Brit. De nuevo, esta acción borrará TODOS los sonidos personalizados que haya creado, así que asegúrese de que desea hacerlo.

Brit

Basado en* un Marshall® Super Bass del 68. Nada más que decir. El Super Bass cubre el tipo de sonido de bajo saturado incorporado a finales de los 60 por los pioneros del rock británico como Cream and The Who, así como por los gigantes de los 70 como Yes and Rush.

Si quieres devolver el modelo Clean al Studio 110, simplemente reajusta el amplificador manteniendo pulsado el botón del modelo CLEAN al activar el equipo. Si no te preocupa perder tus ajustes, puedes cambiar del modo Normal al modo Rock siempre que quieras.
